

**Divadlo Archa, o. p. s.**



**Výroční zpráva  
Annual Report  
2018**

## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
<b>Sídlo:</b>	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
<b>IČ:</b>	26 72 30 00
<b>DIČ:</b>	CZ 26 72 30 00
<b>Právní forma:</b>	obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
<b>Doplňková činnost:</b>	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

## **Zakladatelé společnosti**

**Hlavní Město Praha**  
**Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP**

## ***Řídící orgány společnosti***

### ***Správní rada***

#### ***Předseda***

PhDr. Tomáš Vrba

#### ***Místopředseda***

Bessel Kok

#### ***Členové***

Robert Palmer  
prof. Ing. Michal Mejstřík CSc.  
Ing. Pavla Petrová  
Mgr. Albert Kubišta

### ***Dozorčí rada***

#### ***Předseda***

JUDr. Lenka Deverová

#### ***Členové***

Ing. Josef Hanuška

## ***Ředitel společnosti***

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

## ***Zaměstnanci***

V roce 2018 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

## Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2018

Rok 2018 byl třetím rokem čtyřletého grantu, který na léta 2016 až 2019 udělilo Divadlu Archa, o.p.s. hlavní město Praha.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Archa měla podle grantové smlouvy v roce 2018 uskutečnit nejméně 170 představení. Ve skutečnosti divadlo **v roce 2018** na vlastní scéně uskutečnilo **209 představení**, která navštívilo **42.339 diváků**. Dalšíh **8 představení** se uskutečnilo na domácích a zahraničních **zájezdech**. Zájezdová představení celkem navštívilo **1300 diváků**.

I v roce 2018 připravilo Divadlo Archa pro své diváky umělecky náročný program v rámci poslání, které má určeno ve svém statutu. Divadlo uvádělo svá představení ve vlastní produkci nebo různými formami koprodukce s mezinárodními a místními partnery.

### Premiérové projekty

Divadlo Archa zahájilo rok osmičkových výročí obnovenou premiérou představení **Pérák 2018 – na jméne nezáleží, rozhodují činy!**

Akční historická fikce Divadla Vosto5 se během roku vrátila na scénu Archy ve čtyřech sériích u příležitosti 100 let od založení Československa a osmdesáti let od Mnichovské dohody. Představení je divadelní podívanou, která kombinuje prvky bojových umění a kaskadérských výstupů s poetikou originálního autorského divadla se slovním humorem. Je hravou interpretací dramatických událostí z období Protektorátu. Inscenace přináší nečekaná fiktivní dobrodružství mýtického Péráka, které proplétá s historickou realitou a vytváří překvapivý alternativní výklad dějin.

V den padesátého výročí sovětské okupace 21. srpna 2018 uvedlo Divadlo Archa premiéru inscenace s názvem **Rusáci?**, která vznikla formou dialogu mezi českými a ruskými umělci žijícími v Praze. Inscenace si klade otázky: Jak se mladí Rusové žijící v Čechách vyrovnávají s naším historickým komplexem? Jak vnímají vlastní minulost? Diváci se spolu s tvůrci ocitají na cestě vytyčené našimi předsudky, mýty, láskou, nenávisť, strachem i odvahou. Námět: Jan Burian. Koncept, komentář: Jana Svobodová. Hudba, zvukový design: Jan Burian. Scénografický koncept: Jan Burian, Jaroslav Hrdlička. Video: Jaroslav Hrdlička. Choreografie: Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin. Účinkují: Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin, Marina Sokol.

Další premiérový projekt vytvořil výtvarník a performer Petr Nikl, který se tentokrát spojil s technologickým experimentátorem Davidem Vrbíkem a hudebníkem Janem Burianem. Společně po roce příprav a experimentů realizovali inscenaci **Žlutá tma**. Pomocí laserových paprsků vytvářejí obrazy nořící se do časoprostoru, kde zrození, život a smrt nemají vzájemnou kauzalitu. Světlo se stává hudebním nástrojem, který nás vábí do nepoznaných světů.

Inscenace ihned po premiéře získala pozvání na festival Euro-Szene v Německu.

V říjnu měla premiéru inscenace **Fatherland**, která kombinuje prvky časosběrné živé performance, dokumentu a videa. Režisér Jan Mocek v ní vychází z intimní a mnohoznačné situace: na jevišti se potká se svým o 34 let starším otcem Janem Mockem. Stejně jméno i nápadná tělesná podobnost mužů je pro ně oba pak impulzem ke hře s identitou, v níž se přítomnost otce mění v budoucnost syna.

Vedle osobní, dokumentární roviny, obsahuje představení i politickou dimenzi. V mužském rodě zkoumá téma maskulinity na pozadí rozpadu a znovunalezení naší, české individuální a kolektivní identity.

V koprodukcí s bruselským centrem pro umění BOZAR, které je největší kulturní institucí svého druhu v Belgii, se uskutečnila premiéra projektu **1918 – Sen o modernitě**. Pražskou premiéru, která se uskutečnila 30. listopadu, následovala za tři dny premiéra v Bruselu. Interaktivní večer nabídl divákům spektrum emotivních a smyslových prožitků. Diváci během večera vstupují do prostorové instalace, která na bázi stroje času umožňuje putovat tam a zpět stoletím a klást otázky směřující k budoucnosti teritoria zvaného Evropa. Součástí představení jsou scénické eseje filosofa a spisovatele Pietera De Buyssera a literárního vědce Martina C. Putny a otevřená debata s experty a diváky. Dramaturgie: Ondřej Hrab, Jana Svobodová, Martin C. Putna (Archa), Pieter De Buysser, Daria Bocharnikova a Jeremy Lambert (BOZAR). Scénický koncept: Jana Svobodová, Jan Burian, Jaroslav Hrdlička.

Poslední premiérou roku byla inscenace **Invisible Republic #stilllovingtherevolution**, kterou Archa koprodukovala s berlínskou divadelní skupinou **andcompany&Co**. Tato inscenace se ptá po dědictví revolucí, které se pokoušely proměnit svět před padesáti lety - ať už v květnu v Paříži, během Pražského jara či ve zdánlivě izolované Sofii. Inscenaci nás provázejí čtyři známé německé herečky Nina Kronjäger, Mira Partecke, Marianne Senne a Claudia Splitt. Inscenace vznikla v koprodukcí s divadlem Brut ve Vídni a HAU Berlin za podpory Fondu budoucnosti. Na představení do Prahy přijeli autobusem diváci vídeňského divadla Brut, které je v rekonstrukci. Archa se tak stala jednou ze scén vídeňské kulturní nabídky.

## Pokračující umělecké projekty

Pravidelně v krátkých sériích uváděla Archa zážitkové sci-fi drama **Kolonizace – nový počátek**. Tvůrci ze skupiny VOSTO5 v tomto představení maximálně využívají všechny technické a prostorové možnosti Divadla Archa. Diváci se rychlostí světla ocitají na neznámé planetě, kde si kladou otázku, zda kolonizace nových planet je nevyhnutelnou budoucností. Zda má být vesmír kolonizován člověkem. Zda máme právo zničit zárodky neznámého života. Režisér Jiří Havelka přistupuje k prostoru Archy metodou „site-specific“ a počáteční příběh inspirovaný československými sci-fi komiksy postupně graduje v imerzivní divadelní zážitek.

Také v roce 2018 Archa uvedla inscenaci vlámského spisovatele a divadelníka Pietera De Buyssera **Afterparty**, ta svým názvem odkazuje na Zahradní slavnost (Garden Party) Václava Havla. Hra se odehrává v blízké budoucnosti a klade si otázku: Co dnes znamená Havlův odkaz pro Evropu? V představení účinkují Vladimír Javorský a belgická herečka Christelle Cornil. V únoru 2018 bylo představení úspěšně uvedeno v divadle Kaaitheater v Bruselu.

Umělci, kteří skrývají svou identitu pod jmény Thomas & Rühler a už desítky let se pohybují na pomezí divadla, výtvarného experimentu a filosofie, připravili exkluzivně pro Divadlo Archa svou show nazvanou **Diner**, kterou za neochabujícího zájmu diváků uvádějí pravidelně v Arše.

Představení **Dechovka** Jiřího Havelky, Františka Tománka a skupiny VOSTO5 rekonstruuje několik historických událostí, které určily osud obyvatel malého městečka. Temné stíny činů, na něž by někteří rádi zapomněli, se po letech opět vynořují. Protože toto představení má povahu projektu site-specific, vyžaduje autentické prostředí. Představení se konala v sále Sokolovny Řepy v Praze 6. Kde také inscenace v květnu svou pouť po pražských sálech, za neustálého velkého zájmu diváků, po necelých pěti letech ukončila.

V září Archa uvedla další sérii představení **Obyčejní lidé**, které vzniklo jako společný projekt Divadla Archa a nezávislého čínského souboru Living Dance Studio z Pekingu. Tato dlouhodobě připravovaná inscenace dokumentárního divadla vznikla ve spolupráci režisérky Jany Svobodové a choreografky Wen Hui.

Inscenace konfrontuje autentické životy lidí v České republice a v Číně na pozadí historických událostí. Představení bylo krátce po premiéře uvedeno v Evropském centru pro umění Hellerau v Drážďanech, v Divadle Husa na provázku v Brně a na Mezinárodním divadelním festivalu v Mariboru. Úspěch inscenace potvrzuje pozvání na významný festival Romaeuropa do Říma a na týdenní sérii představení do Théâtre de la Ville v Paříži v rámci slavného **Le Festival d'Automne v roce 2019**. Fotografie z tohoto představení byly oceněny 1. cenou na výstavě Česká divadelní fotografie 1859 – 2018.

V rámci umělecké rezidence Archa.lab uváděla dvojice Spielraum Kollektiv (Mathias Straub a Linda Straub) inscenaci **Fidlovačka aneb Kdo je My?** Participativní představení se věnuje česko-německým vztahům, migraci, novému nacionalismu a tzv. „českým hodnotám“ na pozadí příběhu divadelníka národního obrození Josefa Kajetána Tyla.

Představení **Kabaret Velázquez**, které v Divadle Archa vzniklo na základě setkání českého tvůrce atmosférických jevištních nálad Jana Komárka, zkušeného kanadského alternativního hudebníka Rainera Wiense a vynikající české gambistky Hany Flekové a expresivních performerek Andrey Miltnerové a Iriny Andrejevny reprezentovalo Divadlo Archa spolu s představením Fidlovačka na festivalu Malá inventura.

Archa pokračovala v novém formátu v programu, který propojuje audiovizuální koncepci s živou diskusí. **Knihovna Martina C. Putny** je určena divákům, kteří ocení odbornou diskusi na palčivé společenské téma opřenou o hluboké znalosti, literaturu a obrazové dokumenty. To vše v originálním scénickém tvaru.

Čtyřikrát během roku uvedla Archa představení klasiků loutkové avantgardy, Věry Říčařové a Františka Vítka, **Piškanderdulá**. Představení bylo uvedeno také v červnu ve Valdštejnské lodžii v Jičíně.

**Divadlo Vizita** každý měsíc uvádělo v podání Jaroslava Duška, Pjéra la Šé'ze, Zdeňka Konopásk a Viktora Zborníka premiéru a zároveň derniéru improvizovaného představení.

## Hosté z České republiky

Brněnské divadlo Husa na provázku je pravidelným hostem a partnerem Archy. Divadlo Archa v roce 2018 uvedlo rozsáhlý program věnovaný padesátému výročí tohoto divadla, které patří k legendám české alternativní scény. Kromě premiér nových inscenací Archa uvedla také tematické diskuse a výstavu fotografií a dokumentů z historie tohoto divadla.

V premiéře představila Archa pražským divákům inscenace **Turnový háj** (režie Gabriela Ženatá), **Dynastie - Lehman Brothers** (režie Michal Dočekal), **Triptych – Matka, Služka, Panna** (režie J.A.Pitínský), **Vitka** (režie Anna Petrželková).

Pro velký úspěch Archa dovezla inscenaci Vitka znovu ke dvěma uvedením v prosinci. V listopadu měla pražskou premiéru dramatisace Kafkovy **Ameriky** v režii Michala Dočekala.

V rámci festivalu Akcent pozvalo Divadlo Archa mladý generační soubor, který si říká 11:55 s inscenací **Pravda o 17/11**. Představení satirickou formou vykresluje vizi naší země v blízké budoucnosti, kdy po složitých peripetích polistopadového vývoje nastane čas života v jednodušším, srozumitelnějším světě. V době, kdy všechny naše problémy „někdo“ vyřešil za nás. Představení, které vzniklo kolektivní tvorbou, režírovala Petra Tejnorová.

Divadlo Archa uvádí tradičně finálový večer **Festivalu Nové Evropy**, během něhož se představují čerství laureáti **Ceny Jarmily Jeřábkové**. Své nové choreografie uvedly Tina Afrian Breiová (Armenie/ČR), Johana Pocková (ČR) a Sandyi Cansu Ergin (Turecko). Hudbu pro tyto choreografie vytvořil Aleš Březina.

Ve spolupráci se Společností pro taneční a múzickou výchovu v rámci dramaturgické řady CON TEMPO uvedla Archa autorské taneční představení čerstvé absolventky konzervatoře Duncan Centre Terezy Krejčové s hudebníkem Alešem Chalupským pod názvem **Nekrytě**.

## Zahraníční představení a mezinárodní spolupráce

Již tradičním hostem byl, stejně jako v předcházejících letech, vlámský taneční soubor Ultima Vez. Tentokrát jeden z nejvýznamnějších světových choreografů Wim Vandekeybus ještě více znejistil hranice mezi tancem a divadlem. Nový projekt **Go Figure Out Yourself (Přijďte si na to sami)** zkoumá vztahy mezi diváky a performery. Inscenace se konala v otevřeném prostoru Archy, v němž se diváci, díky neustálému pohybu a přesouvání pozornosti stali součástí kolektivního happeningu.

Americká hudební producentka Gwyneth Bravo uvedla inscenaci Hudba-Paměť-Proměna, která je multimediální adaptací terezínského melodramatu Viktora Ullmanna z roku 1944 inspirovanou Rilkeho básní „O lásce a smrti korneta Krištofa Rilke“ („Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“).

Během roku Archa průběžně poskytovala rezidence vybraným mladým zahraničním umělcům. Íránská umělkyně Sahar Rezaei vytvořila na základě experimentálního textu, multimediální inscenaci Báseň o touze, kterou nastudovala se třemi českými tanečnicemi. Portugalská divadelnice Joana de Brito Silva vytvořila během svého pobytu v Arše základy sólové inscenace **Dopis mému tatínkovi aneb Daný slib**, která se zabývala osudy dětí, které vyrůstaly bez otce. Inscenace se opírá mimo jiné také o slavný Kafkův Dopis otci. Nizozemská umělkyně Christa van Rijn ve svém participativním projektu zkoumala otázky prostoru a autority a vztahu člověka a přírody. Svůj projekt nazvala Prague Stories. Projekt byl součástí její disertace na Goldsmiths University v Londýně. Irská divadelní tvůrkyně Cliona O'Connell a německý hudebník a hudební skladatel Jan Henrik Rau se v projektu Transparentní smyčky zabývali vztahem hudby a vědomí. Zkoumali možnosti užití hudby a hlasu jako dramatické „postavy“ na jevišti. Výsledky těchto mezinárodních rezidencí byly prezentovány formou work in progress pro veřejnost.

Originální taneční představení RED nezávislého čínského souboru Living Dance Studio z Pekingu připomnělo osudy tanečnic, které musely účinkovat v propagandistickém baletu Rudý ženský prapor. Jejich tanec měl sloužit čínskému režimu jako nástroj ideologického boje. Paměť lidského těla ještě dnes vyvolává silné obrazy. Vynikající tanečnice a performerky zpřítomnily na základě technicky dokonalých pohybových vzorců vzpomínky na státní indoktrinaci tanečního umění a odhalily, jakým způsobem kulturní revoluce dodnes ovlivňuje čínskou společnost. Autorkou konceptu, režie, choreografie a filmových dotáček tohoto představení je Wen Hui. Každé představení bylo doplněno besedou s diváky.

Divadlo Archa jako jediné divadlo v Evropě uvedlo od roku 2002 všechny inscenace gentského produkčního domu CAMPO, které byly vytvořeny s dětmi pro dospělé diváky. Byly to Übung (režie Josse de Pauw), The Night Follows the Day (režie Tim Etchells), Before Your Very Eyes (režie Gob Squad). Tentokrát takovou inscenaci vytvořil pro CAMPO Milo Rau. Švýcarský režisér v inscenaci Five Easy Pieces, kterou vytvořil s dětmi a dospívajícími ve věku od 8 do 13 let, se zabývá biografii nejznámějšího belgického zločince Marca Dutrouxe Na základě očitých svědectví a rekonstrukcí skutečných událostí stručně představuje historii Belgie a zároveň uvažuje nad možnostmi (re)prezentace lidských pocitů na jevišti.

Během festivalu 4+4 dny v pohybu se Archa stala hlavní scénou prezentace zahraničních souborů. Inscenace **MDLSX** byla autentickou sondou do společensky citlivé zóny transgender v provedení italského souboru MOTUS.

Performativní instalace německého umělce žijícího v Nizozemí Julana Hetzela s názvem Automatický ostřelovač ironicky oscilovala mezi dvěma vzdálenými póly – mezi uměním a válkou. Scénický koncert Nová kůže skladatelky Ingvild Langgård a scénografky Signe Becker z Norska se pohyboval mezi hudební instalací a uměleckou ceremonií. Autorky se v něm zamýšlejí nad subjektivitou ve vnímání historie.

Australská performerka, spisovatelka, režisérka a dramaturgyně Nicola Gunn, ve své performanci Skladba pro člověka a magneták spojila umění a antropologii a zkoumala křehkost lidské existence prostřednictvím podvratného humoru.

Belgická umělkyně Sarah Vanhee se představila dokumentem Tvoření spravedlnosti, na kterém autorsky spolupracovala se sedmi vězni.

## Hudební program

Velká část hudebního programu Archy v roce 2018 byla založena na scénickém propojení výtvarného umění a hudby.

Největší hudební událostí roku 2018 byl projekt **Bohemian Nights**, který Divadlo Archa připravovalo po více než dvou letech. Divadlo oslovilo **Martyna Jacquese**, leadra světově proslulé kapely **The Tiger Lillies**, aby složil písně, které by připomněly atmosféru Prahy v období těsně po Sametové revoluci, kdy The Tiger Lillies jako začínající kapela přijeli poprvé do Československa. Zároveň oslovilo hudebního skladatele **Michala Nejtku**, aby tyto nové skladby aranžoval pro symfonický orchestr. Unikátnost projektu znamenala zároveň velmi náročnou práci při výběru spolupracujícího orchestru. Jedním z mála hudebních těles, které je u nás schopno takové nároky zvládnout, je orchestr **Berg** pod vedením **Petera Vrábela**. Volba tohoto orchestru a výsledky spolupráce Michala Nejtky s Martynem Jacquesem vedly k úspěchu světové premiéry na konci září. Hudba a reakce publika na dvou vyprodaných koncertech v Arše je zaznamenána na albu, které pod Devil's Fairground vyšlo v únoru v Londýně.

Osmičkový rok připomněl během čtyřhodinového koncertu **MTO Universal Praha**. S nadhledem a napříč žánry zmapoval hudební scénu od roku 1968 do současnosti v podání Františka Skály, Tomáše Hanáka, Zdeňka Lhotského, Lenky Vychodilové, Aleše Najbrta a dalších.

Hlava, srdce a duše americké noisové legendy Swans, **Michael Gira**, vystoupil v Arše sám pouze s elektrickou kytarou.

Písně z dlouho očekávaného alba Glasshouse představila **Jessie Ware**, která vládne jedním z nejomamnějších hlasů současné britské popové scény.



Fenomenální kytarový mág z Bratislavy, Andrej Šeban, se setkal s didgeridoo Ondřeje Smeykala, strunnými eskapádami Miroslava Černého a preparovaným klavírem Petra Nikla v projektu, který jsme nazvali **Výchovný koncert – Kunstkamera**. Divadlo Archa se po dva dny stalo kreativním orchestřištěm, do kterého mohli vstupovat i diváci.

Kanadské hudební sdružení **Godspeed You! Black Emperor** propojilo svou instrumentální smršť s improvizovanou projekcí čtyř klasických filmových projektorů.

Kapela **Sváteční Pop**, která vznikla propojením hyperaktivních výtvarníků a hudebníků Petra Nikla, Milana Caise, Ondřeje Smeykala a Jiřího Hradila, pravidelně vytvářela na scéně Archy koncerty na hranici hudby a výtvarné performance.

**Finský Barok**, hudební skupina složená z výtvarníků, kteří svůj styl označují jako alternativu k hudbě, představila pražskému publiku jako svého hosta kapelu složenou z mentálně postižených hudebníků Roman Radkovič Collective.

Ke třicátému výročí natočení alba Hodina duchů se producentu **Danielu Fikejzovi** a písničkáři **Janu Burianovi** podařilo shromáždit na pódiu desítku hudebníků z různých generací a společně zahrát písně z legendárního alba z roku 1988.

Festival Mladí ladí jazz zahajoval ročník 2018 v Arše koncertem britské skupiny **Submotion Orchestra**.

Jan P. Muchow svou filmovou hudbu představil naživo spolu s výraznými osobnostmi české hudební scény. Koncert **J. P. Muchow & The Antagonists** uvedla Archa dvakrát: na jaře a na podzim.

Největší jazzový objev desetiletí **Kamasi Washington** v Arše představil repertoár ze svého nového alba v rámci festivalu Respect.

Klíčová veličina kanadské alternativy, montrealská kapela **Wolf Parade**, uvedla v Arše písně svého alba Cry Cry Cry.

Nespoutaná energie japonského shamisenů – třístrunného bezpražcového banja, které mistrně ovládá **Hidejro Honjō** – rozezněla Archu. Společně s Akihitem Obamou, jazzmanem a hráčem na japonskou flétnu shakuhachi [šakuhači] hráli novou hudbu pro japonské nástroje. Koncert uvedla Archa ve spolupráci s NEIRO Association for Expanding Arts.

Svůj letní koncert uvedla v Arše kapela studentů a absolventů školy Jedličkova ústavu **The Tap Tap** pod vedením Šimona Ornesta.

Archa se stala místem dvou koncertů festivalu Struny podzimu. První koncert představil hudebníky, kteří stáli u zrodu irské folkové scény. Andy **Irvine** a **Paul Brady** představili v Arše zvuk a styl autentické irské hudby.

U příležitosti kulatých narozenin Dagmar Voňkové vznikl projekt, který uvedl to nejlepší z její tvorby, výjimečně v aranžích Petra Ostrouchova. **Dagmar Voňková** koncertovala za doprovodu kapely složené z nejlepších českých muzikantů.

Dva vyprodané koncerty byly na závěr roku věnovány **Poctě Radimu Hladíkovi**. Na skvělé atmosféře koncertů se podílela velká řada hudebníků, se kterými kytarista Radim Hladík během svého života hrál a tvořil.

Posledním hudebním příspěvkem k roku 2018 byl křest alba **Kry** tradičního hosta Divadla Archa, skupiny **Už jsme doma**.

## Konference a tematické akce

Kromě divadelních a tanečních představení Divadlo Archa uspořádalo řadu tematických akcí, diskusních večerů a konferencí, které se týkaly vztahu umění k aktuálnímu společenskému dění a také problematiky umělecké tvorby. Příprava a uskutečnění těchto akcí, ať už mají jakoukoli formu, vyžaduje stejně náročnou práci jako příprava jakéhokoli divadelního představení.

Hudební publicisté a kritici tradičně v Arše hodnotí, co nového přinesl uplynulý rok na domácí a světové hudební scéně. Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý připravili pořad pod názvem **Hudba 2017: Co se stalo?** Hodnotili v něm tvůrčí vrcholy a objevy loňského roku v nezávislém popu a experimentální hudbě a připravili dynamický večer plný projekcí, nahrávek, komentářů a bezděčných performancí.

Hudebnice, spisovatelka a výtvarnice Eva Turnová uvedla svůj pořad **Magická noc v Turnovém háji**. Součástí programu bylo autorské čtení a vystoupení skupiny Eternity (Eva Turnová, Michal Nejtek, Martin Kleibl a jako host Vratislav Brabenec). Monika Načeva představila svůj nový projekt „Průvan v hlavě“, jehož autory jsou DJ Five a slovenský beatmaker Tentato. Obě kapely se na závěr spojily v písni „Magické noci“ od Mejly Hlavsy.

Výletem do kreativního digitálního světa byl festival **Mouvo** věnovaný dynamickému oboru motion design, jenž spojuje grafický design, animaci, video, speciální efekty a nové technologie. Festival představil pražskému publiku světově proslulé tvůrce a průkopníky tohoto rychle se rozvíjejícího oboru kreativního průmyslu.

Během osmičkového roku jsme si nepřipomínali pouze rok 1918 nebo 1968. I rok 1978 byl důležitý. Hudební publicisté Pavel Klusák a Aleš Stuchlý uvedli v programu **40 let ambientní hudby** večer projekcí, poslechu a příběhů hudby, která vnímá a reflektuje okolní prostředí. Zrod ambientní hudby se datuje k roku 1978 ve spojení s legendárním albem Briana Ena Music for Airports.

Již tradičně bylo Divadlo Archa místem udělování **Ceny filmových kritiků** v lednu a ceny **Neziskovka roku** v listopadu.

Divadlo Archa poskytuje prostor pro setkání jednotlivců, iniciativ a organizací, které podporují konkrétní kroky pro demokratický vývoj naší země a reagují tak na prohlubující se rozdělování společnosti. Pod názvem **Jak dál?!** uspořádalo divadlo neformální konferenci. Jejím smyslem bylo učinit další krok k vzájemnému propojení aktivit, které v současné době vznikají a působí na sobě nezávisle.

Divadlo Archa má ve svém poslání, že je místem setkávání různých kultur, proto se také stala v dubnu 2018 místem vyvrcholení oslav Mezinárodního dne Romů. Během galavečera uvítala na své scéně řadu romských umělců, hudebních a tanečních souborů.

Letos poprvé produkovalo Divadlo Archa nominační večer **České ceny za architekturu** a vytvořilo umělecký program slavnostního večera při udělování této ceny ve Foru Karlín.

V rámci festivalu Akcent uspořádala Archa spolu s humanitárními neziskovými organizacemi celodenní akci ve všech prostorách divadla nazvanou **Akcent na**

**migraci.** Setkání neziskových a kulturních organizací představilo aktivity organizací a jedinců aktivních v oblasti migrace a integrace a různou divadelní formou také autentické výpovědi lidí, kteří museli opustit svou zemi. Během dne, který vyvrcholil koncertem k desátému výročí rezidenčního tělesa Divadla Archa Allstar Refjúdží Band, si účastníci kladli otázky spojené s přijímáním migrantů v naší společnosti. Může umění ovlivnit společenskou debatu a vnímání migrantů? Rezonuje migrace jako téma v kultuře? Jak mohou spolupracovat neziskové a kulturní organizace? Kdo jsou lidé, kteří našli v ČR azyl a ač jsou cizinci, sami pomáhají jiným? Během dne vysílala přímé vstupy z divadla Česká televize.

V rámci festivalu **Den architektury** přiblížila Archa formou komentovaných prohlídek svou variabilitu, koncept „tekutého“ prostoru a divadlo jako místo neustálé proměny.

Během roku Archa pravidelně spolupracovala s Českým rozhlasem na novém formátu pořadu. Pod názvem **Talkshow Radia Wave** diskutují Aleš Stuchlý a Daniel Řehák společně s rapperem Rafaelem Stříbrným o aktuálních společenských tématech se zajímavými hosty.

Archa se i v roce 2018 zapojila do **Noci divadel** a připravila komentovanou prohlídku všech prostor divadla se speciálním uvedením inscenací **Rusáci?** a **Žlutá tma.**

Ve spolupráci s Kanceláří Kreativní Evropa proběhla 8. listopadu 2018 v Arše u příležitosti Evropského roku kulturního dědictví konference **Focal Point: Upcycling Cultural Heritage.** Hlavním řečníkem byl expert na kulturní politiku a profesor ekonomie a kultury na IULM v Miláně **Pier Luigi Sacco.** Panelů a diskusí se účastnilo mnoho zahraničních a domácích odborníků, kteří se zabývali otázkami jako: Proč a pro koho pečujeme o kulturní dědictví? Co mohou paměťové instituce nabídnout společnosti? Jaký je vztah kulturního dědictví a současného umění?

Divadlo Archa také v roce 2018 pravidelně uvádělo **Show Jana Krause.**

## Festivally

Kromě mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent, který Divadlo Archa ve vlastní režii pořádá pravidelně na podzim, se divadlo podílí koprodukčně na dalších divadelních a hudebních festivalech. V roce 2018 to byly festivaly 4+4 dny v pohybu, Malá inventura, Struny podzimu, Respect, Divadelní festival německého jazyka a Festival Nové Evropy.

## Kulturní diplomacie

Britská rozhlasová stanice BBC World Service Radio a British Council vybrali Divadlo Archa jako místo pro pořad **BBC World Questions.** Tento debatní pořad se vysílá do celého světa. Debatu o politické budoucnosti České republiky moderoval slavný politický moderátor BBC Allan Little a pozval k ní čtyři panelisty reprezentující různé politické názory: ministra zdravotnictví **Adama Vojtěcha,** komunistického poslance Josefa Skálu, odborníka na média Tomáše Jirsu a novinářku z časopisu Respekt Sylvii Lauder. Diskuse se vedla v angličtině včetně otázek kladených publikem.

Dlouhodobou činnost Divadla Archa v oblasti dokumentárního a sociálně specifického divadla ocenila Britská rada (British Council) tím, že jej vybrala pro svůj nový projekt pro země střední Evropy. Projekt nazvaný **People to People (Lidé lidem)** je zaměřen na podporu občanské společnosti v oblastech, které jsou nejvíce ohroženy sociálním vyloučením a následně také internetovou propagandou tzv. alternativních pravd. Divadlo Archa připravilo projekt **Putovní laboratoř divadelní praxe**, kdy spolu s britskými kolegy a s partnerskými organizacemi v jednotlivých krajích České republiky uspořádají dílny pro místní umělce a aktivní občany, kteří se zabývají nebo chtějí zabývat participativním a komunitním divadlem. První setkání proběhla v polovině prosince v ostravském kulturním centru Cooltour a v centru Hraničář v Ústí nad Labem. Projekt bude pokračovat v roce 2019.

## Archa.lab

### Kurzy a dílny pro veřejnost a odborníky 2018

V rámci Archa.lab divadlo pořádalo kurzy a semináře pro zájemce o tanec a divadlo z řad odborné veřejnosti, vedle toho také kurzy pro děti a širokou veřejnost.

Tanečnice Veronika Kacianová a Marta Trpišovská vedly **Taneční ateliér pro děti** od 4 do 6 let a **Taneční ateliér pro děti** od 7 do 12 let.

Veronika Knytlová vedla ateliér **Fyzické divadlo pro všechny věkové kategorie**.

Ateliéry Archa.lab měly dohromady pravidelných 200 účastníků.

Tréninkový systém CONTINUUM, ESCript improvisation a Partnering představil divadelník, tanečník a sociální aktivista **Omar Carrum** během své dílny nazvané Momentum.

Nizozemský tanečník a pedagog **Frank van de Ven** se ve své dvoudenní dílně zabýval symbiotickým vztahem jazyka a pohybu. Spolu s účastníky dílny zkoumal, jak tělo a mysl společně fungují a jak tyto poznatky využít pro divadelní a taneční improvizaci

Odborný seminář nazvaný **Cena života**, zaměřený na vhled do práce čínského nezávislého tanečního souboru Living Dance Studio (LDS), vedla choreografka Wen Hui. Living Dance Studio kombinuje tanec, slovo a filmový dokument. Jejich zájmem je podat zprávu o traumatické historii Číny tak, jak dopadala na každodenní konkrétní životy obyčejných lidí.

## Archa školám

Během roku 2018 běžel v plné míře také vzdělávací program Divadla Archa, který si klade za cíl prostřednictvím všech nástrojů divadelního jazyka oslovit žáky a studenty základních, středních a vysokých škol. Tento program zasazuje umělecký zážitek do kontextu tak, aby vytvářel prostor pro diskusi o tématech, která jsou ve společnosti často tabuizovaná a obtížně sdělitelná. Program Archa školám se sestává z **dopoledních představení** s následnou diskusí, **komentovaných prohlídek divadla** a **tematických divadelních dílen**. Pro pedagogy vytváří divadlo k jednotlivým akcím doprovodné materiály ve formě metodických a pracovních listů. V rámci programu Archa školám se uskutečnily **interaktivní dílny zaměřené na principy dokumentárního divadla**. Dílny představily uměleckou práci založenou na společné tvorbě. Studenti si přímo v Divadle Archa mohli vyzkoušet proces vzniku divadelní inscenace. V letošním roce Archa uspořádala poprvé také dílnu pro pedagogy.

## Mezinárodní letní škola Divadla Archa

Nejambicióznější projekt Divadla Archa proběhl v září. Divadlo Archa uspořádalo třetí ročník **Mezinárodní letní školy divadla v sociálním kontextu**.

Od 25. srpna do 7. září 2018 se proměnilo celé Divadlo Archa v platformu pro experimentování a výzkum v oblasti dokumentárního divadla. Letní školy se účastnilo 21 studentů a divadelních profesionálů z Číny, Velké Británie, Nizozemska, Ukrajiny, Lotyšska, Irska, Slovinska, Německa, Norska, České republiky, Rakouska, Itálie a Švýcarska, celkem ze 13 zemí světa.

V úvodní fázi si studenti vybrali práci v jednom ze čtyř hlavních ateliérů. Ateliér Jany Svobodové se zaměřil na metodu viewpoints a na textové zdroje při vytváření sociálně specifického divadla. Ateliér Jaroslava Hrdličky se zabýval různými způsoby využití videa pro divadelní tvorbu. Jan Burian ml. vedl studenty k tomu, aby se soustředili na různé způsoby hudební tvorby tím, že zvuk převzali jako nedílnou součást akce. Philipp Schenker se studenty zkoumal vztah mezi objekty a osobními příběhy. Kromě těchto ateliérů se studenti účastnili přednášek mezinárodně uznávaných expertů. Švýcarský režisér Stefan Kaegi studenty seznámil s širokou škálou progresivních divadelních forem, které používá ve své práci skupina Rimini Protokoll. Ondřej Hrab se zaměřil na historické kořeny sociálně specifického divadla a na vztah divadla a sociologie. Nizozemský kulturní operátor Henk Keizer mluvil o divadelní tvorbě na neobvyklých místech. Mattijs Maussen se zabýval vztahem umělecké tvorby a kulturní politiky. Principům psaní dramatického textu se věnoval belgický spisovatel a dramatik Pieter De Buysser. Vedle těchto ateliérů a přednášek se studenti účastnili taneční dílny Zuzany Sýkorové a dílny světelného designu Pavla Kotlíka. V závěrečném týdnu letní školy vytvořili účastníci malé tvůrčí skupiny, ve kterých připravili pod vedením lektorů krátké představení.

Výuka probíhala v angličtině.

### Ohlasy letní školy 2018

*„Brilantní příležitost pro každého umělce! Výzva a inspirace – spousta nápadů k dalšímu rozvoji současných projektů a nápadů pro nové. Vrátila jsem se domů a vrhla se do nové práce s nadšením a odhodláním. Setkala jsem se s neuvěřitelnými umělci, kteří pracují v Arše, účastníky letní školy. Díky moc za inspirativní dva týdny.“* Fionnuala Kennedy, divadelní režisérka, Severní Irsko

*„Doporučuji tuto letní školu každému, kdo má zájem o dokumentární i politické divadlo. Myslím, že tato škola pomáhá pochopit mnoho věcí. Je skvělá pro všechny, kteří se chtějí zbavit klasické formy divadla. A i když nemáte v úmyslu pracovat s místním divadlem na komunitních projektech, škola vám pomůže získat inspiraci k tomu, abyste byli kreativnější, více věděli a naslouchali.“*

Linda Rudene, studentka Lotyšské akademie kultury.

Úspěch letní školy ukázal na mezinárodní význam činnosti Divadla Archa a jeho podíl na šíření kreditu hlavního města Prahy ve světě.

**V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2018 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili. Detailní program Divadla Archa najdete na [www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz).**

# Finanční zpráva společnosti za rok 2018

## ROZVAHA

k 31.12.2018

v tisících Kč

iČ 26723000

otisk podacího razítka

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV.	001	2 373	1 849
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	656	661
2.	Software	účet 013	004	606	661
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051	009	50	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x	010	48 897	49 012
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	48 897	49 012
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	-47 180	-47 824
2.	Oprávký k softwaru	účet 073	030	-597	-615
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	-46 583	-47 209
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I.+...+B.IV.	040	3 962	1 945
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x	041	4	4
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	2 347	1 673
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	811	958
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - f. 51	055	11	61
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	665	650
8.	Daň z příjmů	účet 341	059	30	
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	061		4
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388	069	830	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	1 579	247
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	164	158
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	1 415	89
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	32	21
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	32	21
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>A.+B.</b>	<b>082</b>	<b>6 335</b>	<b>3 794</b>
Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	-5 115	-4 618
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	-47 690	-47 193
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	XXXXXXXXXXXX	497
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	-1 478	XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009	-46 212	-47 690
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	11 450	8 412
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	7 293	4 133
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	3 061	2 109
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	349	305
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	163	166
8.	Daň z příjmů	účet 341	029		129
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	48	53
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	54	0
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	3 032	797
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	586	574
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	4 157	4 279
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	4 157	4 279
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>A.+B.</b>	<b>048</b>	<b>6 335</b>	<b>3 794</b>

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

k. .... **3 1 . 1 2 . 2 0 1 8** .....

Od: **1.1.2018** Do: **31.12.2018**

v tisících Kč

IČ	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
----	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A	Náklady	A.I.+...+A.VIII. 001	<b>37 442</b>	<b>1 574</b>	<b>39 016</b>
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x 002	<b>25 983</b>	<b>1 320</b>	<b>27 303</b>
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účty 501, 502, 503 003	<b>2 319</b>	<b>107</b>	<b>2 426</b>
2.	Prodané zboží	účet 504 004	<b>47</b>		<b>47</b>
3.	Opravy a udržování	účet 511 005	<b>641</b>		<b>641</b>
4.	Náklady na cestovné	účet 512 006	<b>1 602</b>		<b>1 602</b>
6.	Ostatní služby	účet 518 008	<b>21 374</b>	<b>1 213</b>	<b>22 587</b>
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x 013	<b>9 569</b>	<b>95</b>	<b>9 664</b>
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521 014	<b>7 707</b>	<b>95</b>	<b>7 802</b>
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524 015	<b>1 714</b>		<b>1 714</b>
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528 018	<b>148</b>		<b>148</b>
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x 021	<b>854</b>		<b>854</b>
18.	Nákladové úroky	účet 544 024	<b>36</b>		<b>36</b>
19.	Kursově ztráty	účet 545 025	<b>53</b>		<b>53</b>
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549 028	<b>765</b>		<b>765</b>
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x 029	<b>1 036</b>		<b>1 036</b>
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551 030	<b>1 036</b>		<b>1 036</b>
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x 037		<b>159</b>	<b>159</b>
A. VIII. 29	Daň z příjmů	účet 591 038		<b>159</b>	<b>159</b>
	Náklady celkem	039	<b>37 442</b>	<b>1 574</b>	<b>39 016</b>
B.	Výnosy	040	<b>37 442</b>	<b>2 071</b>	<b>39 513</b>
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x 041	<b>22 617</b>		<b>22 617</b>
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691 042	<b>22 617</b>		<b>22 617</b>
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x 043	<b>32</b>		<b>32</b>
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682 045	<b>32</b>		<b>32</b>
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603 047	<b>14 380</b>	<b>2 071</b>	<b>16 451</b>
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x 048	<b>413</b>		<b>413</b>
8.	Kursově zisky	účet 645 052	<b>92</b>		<b>92</b>
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649 054	<b>321</b>		<b>321</b>
	Výnosy celkem	061	<b>37 442</b>	<b>2 071</b>	<b>39 513</b>
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B.-A.II.1-...-A.VIII.x + C. x. 062	<b>0</b>	<b>656</b>	<b>656</b>
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B.-A.+D. x. 063	<b>0</b>	<b>497</b>	<b>497</b>

Okamžik sestaven <b>22.5.2019</b>	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma účetní jednotky: <b>obecně prospěšná společnost</b>	
Předmět činnosti nebo účel: <b>pořádání a tvorba divadelních představení</b>	

### Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2018. Účetním obdobím je kalendářní rok.



## **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

pro zakladatele společnosti

### **Divadlo Archa o.p.s.**

#### ***Výrok auditora***

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2018, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2018 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě I přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2018 zisk ve výši 497 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 42 %, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 2.377 tis. Kč. Současně upozorňujeme na skutečnost, že společnost vykazuje v účetní závěrce k 31.12.2018 záporný vlastní kapitál ve výši 4 618 tis. Kč

#### ***Základ pro výrok***

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### ***Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě***

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také



posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

### ***Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku***

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

### ***Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky***

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální)

nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 11. 6. 2019

Inter-Consult, spol. s r. o.  
číslo oprávnění KAČR 414  
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

  
Ing. Jan Hrabík  
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



**IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2018**  
**dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

	<b>NÁKLADY</b>	<b>Náklady na hlavní</b>	<b>Náklady na</b>	<b>Náklady celkem</b>
		<b>činnost</b>	<b>správu</b>	
			<b>společnosti</b>	
<b>I.</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 266 270,00 Kč</b>	<b>100 075,00 Kč</b>	<b>2 366 345,00 Kč</b>
a)	materiál - kancelářské potřeby	1 024 301,00 Kč	42 149,00 Kč	1 066 450,00 Kč
b)	spotřeba energie	1 194 858,00 Kč	57 926,00 Kč	1 252 784,00 Kč
c)	ostatní	47 111,00 Kč	- Kč	47 111,00 Kč
<b>II.</b>	<b>Služby</b>	<b>23 241 617,00 Kč</b>	<b>374 864,00 Kč</b>	<b>23 616 481,00 Kč</b>
a)	výkony spojů	168 688,00 Kč	7 407,00 Kč	176 095,00 Kč
b)	nájemné (u nebyt.prostor)	4 510 079,00 Kč	236 485,00 Kč	4 746 564,00 Kč
c)	služby software, hardware	220 786,00 Kč	10 443,00 Kč	231 229,00 Kč
d)	právní a ek.služby, audit	49 090,00 Kč	21 531,00 Kč	70 621,00 Kč
e)	opravy a udržování	609 858,00 Kč	31 266,00 Kč	641 124,00 Kč
f)	cestovné	1 589 831,00 Kč	12 171,00 Kč	1 602 002,00 Kč
g)	propagace	2 189 549,00 Kč	- Kč	2 189 549,00 Kč
h)	náklady na reprezentaci	210 849,00 Kč	- Kč	210 849,00 Kč
i)	umělecké honoráře - fakturace	4 690 250,00 Kč	- Kč	4 690 250,00 Kč
j)	autorské honoráře	201 965,00 Kč	- Kč	201 965,00 Kč
k1)	koprodukční služby	2 272 133,00 Kč	- Kč	2 272 133,00 Kč
l)	produkční náklady	592 400,00 Kč	- Kč	592 400,00 Kč
m)	technické služby	4 245 989,00 Kč	- Kč	4 245 989,00 Kč
n)	úklid	464 187,00 Kč	24 431,00 Kč	488 618,00 Kč
o)	hasiči	71 820,00 Kč	- Kč	71 820,00 Kč
p)	přeprava	181 061,00 Kč	2 456,00 Kč	183 517,00 Kč
q)	pronájem tech. zařízení	361 068,00 Kč	751,00 Kč	361 819,00 Kč
r)	služby internetového připojení	91 200,00 Kč	4 800,00 Kč	96 000,00 Kč
s)	služby výroba	11 900,00 Kč	- Kč	11 900,00 Kč
t)	služby ostatní	508 914,00 Kč	23 123,00 Kč	532 037,00 Kč
u)		- Kč	- Kč	- Kč
<b>III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>7 587 942,00 Kč</b>	<b>1 981 718,00 Kč</b>	<b>9 569 660,00 Kč</b>
a)	ostatní osobní náklady	1 234 976,00 Kč		1 234 976,00 Kč
b)	umělecké honoráře	1 426 900,00 Kč	- Kč	1 426 900,00 Kč
b)	mzdové náklady	3 589 285,00 Kč	1 455 598,00 Kč	5 044 883,00 Kč
c)	zákonné soc. pojištění	1 229 157,00 Kč	485 299,00 Kč	1 714 456,00 Kč
d)	ostatní	107 624,00 Kč	40 821,00 Kč	148 445,00 Kč
		- Kč		
<b>IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	<b>- Kč</b>	<b>- Kč</b>	<b>- Kč</b>
<b>V.</b>	<b>Odpisy</b>	<b>960 793,00 Kč</b>	<b>75 000,00 Kč</b>	<b>1 035 793,00 Kč</b>
<b>VI.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	<b>75 321,00 Kč</b>	<b>778 973,00 Kč</b>	<b>854 294,00 Kč</b>
a)	bankovní poplatky, kurzovní ztráty		156 656,00 Kč	156 656,00 Kč
b)	jiné ostatní náklady - poplatky	- Kč	622 317,00 Kč	622 317,00 Kč
c)	pojištění majetku	75 321,00 Kč	- Kč	75 321,00 Kč
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>34 131 943,00 Kč</b>	<b>3 310 630,00 Kč</b>	<b>37 442 573,00 Kč</b>
	<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>91,16%</b>	<b>8,84%</b>	<b>100,00%</b>

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2018**  
**dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč**

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady na	Náklady
Divadlo Archa, o.p.s.		uměleckou činnost	Celkem
	2 018	2 018	2 018
<b>NÁKLADY</b>			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 161 918 Kč</b>	<b>204 427 Kč</b>	<b>2 366 345 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) spotřební materiál	862 023 Kč	204 427 Kč	1 066 450 Kč
b) spotřeba energie	1 252 784 Kč	- Kč	1 252 784 Kč
c) ostatní	47 111 Kč	- Kč	47 111 Kč
<b>Služby</b>	<b>7 132 847 Kč</b>	<b>16 483 634 Kč</b>	<b>23 616 481 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) výkony spojů	176 095 Kč	- Kč	176 095 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 746 564 Kč	- Kč	4 746 564 Kč
c) služby software, hardware	229 831 Kč	1 398 Kč	231 229 Kč
d) právní, ekonomické služby, audit	70 621 Kč	- Kč	70 621 Kč
e) opravy a udržování	641 124 Kč	- Kč	641 124 Kč
f) cestovné	422 550 Kč	1 179 452 Kč	1 602 002 Kč
g) propagace	- Kč	2 189 549 Kč	2 189 549 Kč
h) náklady na catering	1 672 Kč	209 177 Kč	210 849 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	- Kč	4 690 250 Kč	4 690 250 Kč
j) autorské honoráře	- Kč	201 965 Kč	201 965 Kč
k) koprodukční služby	- Kč	2 272 133 Kč	2 272 133 Kč
l) produkční služby	- Kč	592 400 Kč	592 400 Kč
m) technické služby	- Kč	4 245 989 Kč	4 245 989 Kč
n) úklid	488 618 Kč	- Kč	488 618 Kč
o) hasiči	- Kč	71 820 Kč	71 820 Kč
p) přepravní služby	67 793 Kč	115 724 Kč	183 517 Kč
q) pronájmy a půjčovné	15 036 Kč	346 783 Kč	361 819 Kč
r) služby poskytovatele IT	96 000 Kč	- Kč	96 000 Kč
s) výroba	- Kč	11 900 Kč	11 900 Kč
t) databáze uměleckých projektů	- Kč	- Kč	- Kč
u) ostatní	176 943 Kč	355 094 Kč	532 037 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>6 907 784 Kč</b>	<b>2 661 876 Kč</b>	<b>9 569 660 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
ostatní osobní náklady - DPP	- Kč	1 234 976 Kč	1 234 976 Kč
honoráře umělců	- Kč	1 426 900 Kč	1 426 900 Kč
mzdové náklady	5 044 883 Kč	- Kč	5 044 883 Kč
zákon. soc. pojištění	1 714 456 Kč	- Kč	1 714 456 Kč
jiné osobní náklady	148 445 Kč	- Kč	148 445 Kč
			- Kč
<b>Daně a poplatky</b>	<b>- Kč</b>	<b>- Kč</b>	<b>- Kč</b>
(s výjimkou daně z příjmů)			
<b>Odpisy</b>	<b>1 035 793 Kč</b>	<b>- Kč</b>	<b>1 035 793 Kč</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>854 294 Kč</b>	<b>- Kč</b>	<b>854 294 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	156 656 Kč	- Kč	156 656 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	622 317 Kč	- Kč	622 317 Kč
pojištění majetku	75 321 Kč	- Kč	75 321 Kč
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>18 092 636 Kč</b>	<b>19 349 937 Kč</b>	<b>37 442 573 Kč</b>
	<b>48,32%</b>	<b>51,68%</b>	<b>100,00%</b>

## VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2018 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
<b>Stav peněžních prostředků na začátku roku</b>		<b>1578</b>
<b>Hospodářský výsledek po zdaněních</b>		<b>497</b>
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		<b>1169</b>
opravy běžného roku ke stálým aktivům	1036	
změna zůstatků časového rozlišení	133	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		<b>-251</b>
změna stavu pohledávek	675	
změna stavu závazků	-926	
změna stavu zásob		
<b>Investiční činnost</b>		<b>-511</b>
hmotný investiční majetek	-511	
<b>Finanční činnost</b>		<b>-2235</b>
úvěr	-2235	
<b>Celkový peněžní tok</b>		<b>-1331</b>
<b>Stav peněžních prostředků na konci roku</b>		<b>247</b>

## VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2018 v Kč

Doplňková činnost	Skutečnost Celkem k 31. 12. 2018
Divadlo Archa, o.p.s.	
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>1 414 805 Kč</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>106 821 Kč</b>
z toho: spotřební materiál	14 020 Kč
spotřeba energie	92 801 Kč
<b>Služby</b>	<b>1 213 289 Kč</b>
z toho: nájemné a služby (u nebyt.prostor)	185 980 Kč
režijní služby	1 027 309 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>94 695 Kč</b>
z toho: ostatní osobní náklady	94 695 Kč
mzdové náklady	0 Kč
zákonné soc. pojištění	0 Kč
<b>Daně a poplatky</b> (s výjimkou daně z příjmu)	<b>0 Kč</b>
<b>Odpisy</b>	<b>0 Kč</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>0 Kč</b>

## **VIII. Pohledávky a závazky společnosti**

### **Pohledávky**

Společnost měla k 31. 12. 2018 krátkodobé pohledávky ve výši **1 673 254 Kč**.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	958 312 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	60 820 Kč
- ostatní pohledávky	654 122 Kč
- dohadné účty aktivní	0 Kč

### **Závazky**

Společnost neměla k 31. 12. 2018 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2018 krátkodobé závazky ve výši **4 132 569 Kč**.

### **Struktura krátkodobých závazků:**

- závazky za dodavatele	2 108 446 Kč
- závazky vůči PSSZ	116 363 Kč
- závazky vůči ZP	49 871 Kč
- závazky vůči FÚ	181 535 Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	574 190 Kč
- závazky – ostatní	305 467 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	796 697 Kč

## **IX. Majetek společnosti**

Společnost vlastnila k 31. 12. 2018 movitý majetek v celkové výši 48 897 635 Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2018.

v Kč

<b>Struktura hmotného majetku</b>	<b>Počáteční stav k 1. 1. 2018</b>	<b>Přírůstky 2018</b>	<b>Úbytky 2018</b>	<b>Zůstatek k 31. 12. 2018</b>
Pracovní stroje a zařízení	44 650 822.	355 626.	391 201	44 615 247.
Dopravní prostředky	0.	0	0	0
Divadelní fundus	143 810	43 179	0	186 989.
Ostatní	.4 103 003	106 843	0	4 209 846.
<b>Celkem</b>	<b>48 897 635</b>	<b>505 648</b>	<b>391 201</b>	<b>49 012 082</b>

## **Odpisy majetku**

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

## **Evidence majetku**

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

## **X. Dary**

Společnost obdržela v roce 2018 dary ve výši 32 tis. Kč.

## **XI. Ekonomický komentář**

Společnost vykázala k 31. 12. 2018 zisk ve výši **497 tis. Kč** oproti plánovanému zisku ve výši **886 tis. Kč**. Zároveň převedla nevyčerpanou část dotace hlavního města Prahy přidělené na rok 2018 ve výši **343 tis. Kč** na rok 2019, kdy bude plně dočerpána.

K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 42%, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 2.377 tis. Kč.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření se z těchto důvodů v roce 2018 stabilizoval. Tento trend by měl pokračovat i v roce 2019.

## **A. Příjmy společnosti**

Celkové příjmy ve výši **37 442 573 Kč** byly v roce **2018** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

### **Struktura příjmů:**

#### **I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb**

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **14 793 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	5 472 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	5.774 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2.839 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	152 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	555 tis. Kč

#### **II. Výnosy z cizích zdrojů**

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **22 649 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2018.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	22.457 tis. Kč
2) ostatní granty	160 tis. Kč
3) dary	32 tis. Kč



### **III. Zisk z doplňkové činnosti**

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **497 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

### **B. Náklady společnosti**

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkovou činnost) na rok 2018 činily **37 442 573 Kč**.

#### **Struktura celkových nákladů:**

##### **1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:**

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

##### **2. Služby**

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

##### **a) Nájemné**

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájemným.

##### **b) Právní a ekonomické služby**

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

##### **c) Opravy a udržování**

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

##### **d) Cestovné**

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbylých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

##### **e) Koprodukční a produkční služby**

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

##### **f) Umělecké honoráře – fakturace**

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.



### **g) Propagace**

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

### **h) Náklady na reprezentaci a catering**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

### **Struktura ostatních služeb:**

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

## **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

## **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

### **Služby provozované Divadlem Archa:**

propagační a reklamní služby  
pronájem a půjčování věcí movitých  
pronájem prostor

## **5. Odpisy**

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000 Kč a od roku 2010 vyšší než 5.000 Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

## **6. Jiné ostatní náklady**

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 5. 6. 2019

Předkladatel:

Ing. Ondřej Hrab v. r.  
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2018