

**Divadlo Archa, o. p. s.**



**Výroční zpráva  
Annual Report  
2022**

## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
<b>Sídlo:</b>	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
<b>IČ:</b>	26 72 30 00
<b>DIČ:</b>	CZ 26 72 30 00
<b>Právní forma:</b>	obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
<b>Doplňková činnost:</b>	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

## **Zakladatelé společnosti**

**Hlavní Město Praha**  
**Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP**

## *Řídící orgány společnosti*

### *Správní rada*

#### *Předseda*

PhDr. Tomáš Vrba

#### *Místopředseda*

Bessel Kok

#### *Členové*

Robert Palmer

PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D.

Ing. Pavla Petrová

MgA. Hana Třeščíková

### *Dozorčí rada*

#### *Předsedkyně*

JUDr. Lenka Deverová

#### *Členové*

Ing. Josef Hanuška

Mgr. Albert Kubišta

## *Ředitel společnosti*

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

## *Zaměstnanci*

V roce 2022 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

## Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2022

V roce 2022 se uskutečnilo v Divadle Archa 178 představení, které navštívilo 36 105 diváků. Je to 28 představení více oproti grantové smlouvě s hlavním městem, která vyžadovala pouze 150 produkcí.

### Divadelní představení

Divadlo Archa pravidelně uvádělo inscenace, které vznikly v minulém roce. Inscenace **Ti, kdo mluví samy za sebe**, která vznikla v rámci stejnojmenného projektu podpořeného grantem Fondů EHP a Norska. Tento projekt je zaměřen na kombinaci umělecké a edukativní činnosti a je založen na dlouhodobé systematické práci v oblasti dokumentárního divadla a na mezinárodních vazbách. Divadelní inscenace **Ti, kdo mluví sami za sebe** vždy přemění sál Archy v obrovskou galerii, jejímiž exponáty jsou autentické životní příběhy dvanácti žen. Na divácích pak zůstane rozhodnutí, zda prožijí všechna vyprávění nebo jen některé části či v jakém pořadí budou příběhy vnímat. Významnou součástí unikátní divadelní instalace režisérky Jany Svobodové je využití chytrých telefonů. Osobní profily na sociálních sítích jsou vstupní bránou do světa snů, vztahů a příběhů performerek. Projekt má silného norského partnera Teater Leikhus v Oslu. V roce 2022 vedl tvůrčí umělecký tým režisérky Jany Svobodové v Oslu dílnu, na jejímž základě, vytvořil Teater Leikhus vlastní inscenaci s identickým názvem v norštině *Vi Snakker For Oss Selv*.

V hudebně výtvarné inscenaci **Piano Babylon** je dialog dvou klavírních křídel, na která hrají virtuosové Beata Hlavenková a Michal Nejšek, narušován výtvarnými intervencemi Petra Nikla. Vzniká tak kompozice okamžitých nahodilých partitur. Piana se stávají výtvarnými objekty a výtvarné objekty se stávají hudebními nástroji.

Tyto inscenace stejně jako **Vektroskop**, **Vzduch** a **INspiraCE**, se staly součástí pravidelného repertoáru. Divadlo uvádělo také inscenace, které vznikly v minulých sezónách jako je projekt Petra Nikla a Davida Vrbíka **Žlutá tma**, imersivní představení **Kolonizace – nový počátek** v režii Jiřího Havelky a **Virtual Ritual** v režii Jana Mocka. Pravidelně Archa uváděla improvizáční představení **Divadla Vizita** a show **Tros Sketos** (Aleše Najbrta, Františka Skály, Jaroslava Róny a Tomáše Hanáka, kterého později nahradil Ondřej Cihlář). Eva Turnová uváděla svou literárně hudební session **Turnový háj**.

Archa pozvala brněnské Divadlo husa na provázku se čtyřmi inscenacemi: **Chazarský slovník**, **Proč se dítě vaří v kaši**, **Bídníci** a po čase obnovila spolupráci s brněnským HaDivadlem a pozvala jejich inscenace **Vnímání**, **Naši**, **Nikola 2030, 2045, 2080** a **Humanismus 2022**. Archa recipročně uvedla v HaDivadle svou inscenaci **Ti, kdo mluví sami za sebe**. Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský po covidové přestávce uvedli svůj literární kabaret EKG na jaře **O lásce a Pálavě** a na podzim **O lásce a tmě** vždy dvakrát. Jaroslav Rudiš a Eva Turnová jako spolek RudiTurn uvedli svou roadshow **Na Cestě**.

V rámci rezidence mladých umělců v divadle Archa vznikla inscenace Amálie Poledníčkové **Kůrovec**, která se věnovala různým přístupům k ochraně lesů.

Po dvouletém uvádění měla derniéru inscenace **Dům beze spánku** režisérky Lindy Duškové, která vznikla projektu pro mladé umělce Archa Fresh.

Bratislavský hudební experimentátor Andrej Šeban, Ondřej Smeykal, hráč na didgeridoo, gongy a performer, Petr Nikl, výtvarník a performer a multimediální umělec David Vrbík vytvořil společně inscenaci **Vyšinu**.

**Pavel Klusák: Gott** byl název multižánrového večera. Hudební publicista **Pavel Klusák** v něm představil svou oceňovanou knihu **Gott. Československý příběh**. V rámci večera vystoupil s písněmi Karla Gotta **Martin Kyšperský**, promítaly se raritní archivní ukázky a film **Vynález Krásy** (1994) – dokument odhalující překvapivý původ Karla Gotta. Večerem provázal hudební publicista **Karel Veselý**.

Jako každý rok Divadlo Archa hostilo mezinárodní program festivalu **4+4 dny**. Tentokrát na své scéně uvedlo tyto inscenace **Lullaby for Scavengers** britského tvůrce Kima Noblea, **Lavagem** brazilské choreografky Alice Ripoll a jejího souboru REC, **Tutto Brucia** italské společnosti Motus, **Fear and Greed**, sólové představení kanadského tanečníka a hudebníka Fredérica Gravela.

Divadlo Archa se také podílelo na oslavách třiceti let divadla **Continuo**. Formou čtyřdenního festivalu divadlo uvedlo výstavu fotografií, konferenci Divadlo a politika, setkání s významnými zahraničními tvůrci, koncert a inscenace **Hic Sunt Dracones a Poledne**.

Českou premiéru měla v listopadu hudebně dokumentární inscenace **Three Tales** amerického skladatele Steva Reicha a multimediální umělkyně Beryl Korot v nastudování **Orchestru Berg**.

**Mezinárodní festival dokumentárního divadla Akcent**, který Archa každoročně pořádá, byl zahájen premiérou inscenace **Perché non io? / Proč ne já?**, která vznikla v koprodukcí Divadla Archa a Divadelního festivalu v Neapoli. Inscenaci, kterou Jana Svobodová vytvořila s mladými lidmi různých povolání z chudé východní části Neapole, vybralo italské ministerstvo zahraničí mezi tři umělecké události, které byly součástí oslav 100 let od založení italských institutů. Inscenace byla následně uvedena v Neapoli.

V rámci Akcentu byly uvedeny inscenace **Out of the Blue** z produkce belgického divadla CAMPO a **The End** francouzsko-britské dvojice Bert and Naší. Z českých produkcí Akcent uvedl premiéru inscenace **Zbytečnosti** souboru Spielraum Kollektiv.

Událostí se stalo první uvedení (formou work in progress) inscenace textu mladé ukrajinské dramatičky Anastasie Kosodii **Osm krátkých skladeb ze života Ukrajinců pro západní publikum**. Režisérka Jana Svobodová k tvorbě pozvala pět performerek, každou z jiné evropské země (Nizozemí, Švédska, Severního Irsku, Anglie a Ukrajiny). Text je promítán v českém a anglickém překladu na horizont jeviště. Performerky reagují na něj pohybem, zpěvem a hudbou. Prázdný prostor tak zaplňují emocemi, které se přenášejí na diváky. Při prvních představeních setrvali diváci v hledišti dlouhé minuty v tichu a meditaci. Inscenace vznikla v rámci mezinárodního projektu Artists in War a ve spolupráci centrem Jam Factory ve Lvově.

Velmi významnou událostí byl počátkem roku třídenní program u příležitosti 101. výročí premiéry hry Karla Čapka R.U.R. pořádaný ve spolupráci Českým centrem Mezinárodního PEN klubu. Program **R.U.R. 101**, (který musel být o rok odložen, kvůli epidemii Covidu-19) se skládal ze tří konferencí na čapkovská a robotická témata. Na úvodní konferenci pod patronací České akademie science fiction navázalo mezinárodní kolokvium připravené Ústavem pro českou literaturu AV ČR a následující den konferencí pořádanou Českým centrem Mezinárodního PEN klubu. Každý den uzavíralo představení na motivy R.U.R. v podání divadla Buchty a loutky. Třídenní program byl završen slavnostním předáním Ceny Karla Čapka, kterou za rok 2022 převzal spisovatel Jaroslav Rudiš z rukou předsedy Senátu ČR Miloše Vystrčila a ministra kultury Martina Baxy.

## Hudební program Divadla Archa

Hudební dramaturgie Divadla Archa byla žánrově velmi rozkročená od soudobé hudby po rock, jazz a písničkáře.

Krátce po ruském vpádu na Ukrajinu, jsme uspořádali koncert ukrajinské hudebnice a zpěvačky Mariany Sadovské.

Pražský kolektiv **Genot Centre** uvedl nejvýraznější mezinárodní umělce, kteří tvoří na pomezí současné abstraktní elektroniky a vizuálního umění.

Zdrženlivou až minimalistickou elektroniku uvedlo rakouské duo **HVOB**.

Islandskou elektronickou scénu reprezentovala vynikající kapela **GusGus**. Americko-japonská hvězda **Mitski** naplnila Archu až po okraj mladým publikem. Letní program obohatily koncerty australské psychedelická formace **King Gizzard and The Lizard Wizard**, pakistánsko-americké nositelky Grammy **Arooj Aftab** a kanadských jazzmanů, kteří milují hip-hop **BadBadNotGood**.

U příležitosti zahájení mezinárodního digitálního festivalu Lunchmeat proběhla v Divadle Archa **AI Encounters** - dvě audiovizuální performance zabývající se tématy umělé inteligence, informačního přetížení a budoucnosti hudby propojené s neuronovými sítěmi. Umělecký kolektiv **ZERO SPIME.IM** se ve svém představení noří hluboko do rozsáhlé říše digitální reality a multidisciplinární umělecké duo **Acre & Lorem** představilo tajuplný syntetický sen spoluvytvořený neuronovou sítí.

Po třech letech se do Archy vrátil přední americký bluesový písničkář **Keb' Mo'** nositel pěti cen Grammy.

Britský punk v nejlepší kvalitě představila kapela **The Toy Dolls**.

Hudbu post-sovětské oblasti reprezentovaly na podzim koncerty estonské kapely **Trad.Attack!** a ukrajinské **DakhaBrakha**, která uvedla směs tradičního ukrajinského folkloru s experimenty inspirovanými world music.

Americká dvojice **Boy Harsher** představila hudbu temných snových melodií, které přecházely v tvrdý noise.

Hudební dokonalost představil **Roscoe Mitchell**, vůdčí osobnost na poli avantgardního jazzu a soudobé hudby a někdejší zakládající člen slavných The Art Ensemble of Chicago, hráč na saxofon a další dechové nástroje. Jeho skladby hráli mezinárodní orchestr **PMP Ensemble** pod vedením švýcarského dirigenta a trombonisty **Rolanda Dahindena** a jeho samého doprovodil vlastní **Roscoe Mitchell Quintet**,

Členové skupiny Swans **Michael Gira** a **Kristof Hahn** vystoupili v Arše každý sólově a posluchačům poskytli autentický a extrémní zážitek.

### Česká hudební scéna

Pianistka **Beata Hlavenková** pokřtila v Arše své nové album **Žijutě**.

Virtuóz **Štěpán Filípek** v koncertu nazvaném "9" premiérově uvedl 9 skladeb současných skladatelek pro violoncello.

Jan Burian oslavil své narozeniny koncertem nazvaným Autoportrét 70.

Čecho-americký kytarista **Rudy Linka** uvedl svou One Man Show.

Legendární skupina české alternativní scény **Jasná páka** uvedla v Arše skvělou dynamickou show ve společném večeru s kapelou **November 2nd**. Byl to bohužel poslední koncert Michala Ambrože v Praze.

Členové skupiny **Tata Bojs** se vrátili do Archy, aby oslavili patnácté výročí svého alba **Kluci Kde Ste**.

**Vladimír Merta**, **Jaroslav Hutka**, **Vlastimil Třešňák**, **Olin Nejezchleba**, **Jan Hrubý** a další se sešli ve večeru nazvaném **Diagnóza písničkář**.

Eklektickou směs rapu různých generací a etno-punku přinesl koncert kapel **WWW Neurobeat**, **PAST** a **Tygroo**. Produkční skupina Wombat uvedla koncert kapel **Mutanti Hledaj Východisko**, **Opatův Modul**, **Gondor Flames**. Oslavou ničím nespoutané hudby byl závěrečný koncert festivalu romské kultury **Khamoro**.

Po covidové přestávce se do Archy konečně vrátil hudební projekt, který vznikl na zadání Ondřeje Hraba a v produkci našeho divadla. Koncert nazvaný **Bohemian Nights** se skládá z písní o Praze v podání britské skupiny **The Tiger Lillies** v symfonických aranžích hudebního skladatele Michala Nejtky a orchestru soudobé hudby **Berg** pod vedením Petera Vrábela. I po čtyřech letech od premiéry hráli hudebníci orchestru Berg stejně tak jako The Tiger Lillies s plným nasazením k velkému nadšení publika. Záznam koncertu vyšel pod názvem **The Devil's Fairground** na CD a vinylu v Londýně.

## Zvláštní projekty divadla

V roce 2022 se účastnilo Divadla Archa evropského projektu **What'SAP – Exchange of Social Art Practices**, který je zaměřen na aplikaci divadelních postupů v širším společenském spektru. Cílem projektu je prostřednictvím praktických a teoretických kroků rozšiřovat povědomí o důležitosti živého umění jako nezastupitelného aspektu mezilidské komunikace. Výstup série uměleckých a pedagogických aktivit je přístupný umělcům, pedagogům, sociálním pracovníkům a každému, kdo se chce dále vzdělávat v oblasti sociálně-specifického divadla. Projekt byl podpořen grantem Creative Europe a partnerskými organizacemi projektu jsou ze Srbska, Francie a Maďarska.

Cílem projektu **Ti, kdo mluví sami za sebe** je provázat tvorbu divadelního představení se vzděláváním profesionálů různého zaměření a z různých zemí světa v rámci dvou ročníků Mezinárodní letní školy divadla v sociálním kontextu, souběžně vydat interaktivní elektronickou publikaci zachycující specifickou metodologii. V rámci projektu vznikly dvě inscenace s totožným názvem v Praze a v Oslo. To dokazuje, že jde o mezinárodně přenositelný formát a tento formát i titul nabízet k uvedení. Metodologická příručka je distribuována v síti českých, evropských a mimoevropských uměleckých škol. Inscenace Jany Svobodové **Ti, kdo mluví sami za sebe** je na repertoáru Divadla Archa. Projekt je podpořen z tzv. Norských fondů.

Projekt **Divadlem k demokracii**, který jsme zahájili v lednu 2022, je zaměřený na propojení divadelní tvorby a demokratického vzdělávání ve školách. Je orientovaný na rozhodovací procesy při kolektivní tvůrčí činnosti, schopnost vnímat soudobou tvorbu, toleranci a otevřenost k neznámému. Partnery projektu je 8 pražských škol jejichž pedagogové jsou intenzivně zapojeni do jeho rozvoje. Aktivitami jsou dílny pro pedagogy, dílny pro studenty, a šest inscenací Divadla Archa, které reprezentují způsob tvorby založený na týmové práci, respektu k názorům členů skupiny a prostředí pro rozvoj osobnosti každého účastníka. Představení jsou doprovázeny diskusí s tvůrci. Výsledkem bude metodologická publikace a konference o propojování divadelní tvorby a vzdělávání. Projekt je podpořen z programu Praha - pól růstu v rámci tzv. strukturálních fondů EU.

Již po páté divadlo Archa uspořádalo během dvou týdnů na přelomu srpna a září **Mezinárodní letní školu divadla v sociálním kontextu**. V tomto roce na letní školu přicestovali studenti z Irska, Velké Británie, Nizozemska, Švédska, Íránu, Francie, Číny, Španělska, Lotyšska, Ukrajiny a České republiky. S výsledky práce studentů letní školy se mohli diváci seznámit v závěrečném představení.

**V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2022 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.**

**Detailní program Divadla Archa najdete na [www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz).**

# Finanční zpráva společnosti za rok 2022

<b>ROZVAHA</b>										
<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> <p style="text-align: center; font-size: small;">otisk podacího razítka</p>	<p style="text-align: right; font-size: x-small;">ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016 Obchodní firma nebo název účetní jednotky</p> <p><b>Divadlo Archa o.p.s.</b> <b>Na Poříčí 1047/26</b></p> <p style="font-size: x-small;">Sídlo nebo bydliště účetní jednotky</p> <p><b>Praha 1</b> <b>11000</b> <b>obecně prospěšná společnost</b></p>									
k. <b>3 1 . 1 2 . 2 0 2 2</b>										
v tisících Kč										
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">IČ</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">6</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">7</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; text-align: center;">0</td> </tr> </table>		IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
IČ	2	6	7	2	3	0	0	0		

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Dlouhodobý majetek celkem	001	797	529
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	661	730
	2. Software	004	661	730
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	49 587	49 493
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	014	49 587	49 493
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	028	-49 451	-49 694
	2. Oprávký k softwaru	030	-656	-675
	7. Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	035	-48 795	-49 019
B.	Krátkodobý majetek celkem	040	1 656	3 280
B. I.	Zásoby celkem	041	4	4
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem	051	955	3 196
B. II. 1.	Odebíratelé	052	271	228
	5. Ostatní pohledávky	056	591	712
	8. Daň z příjmů	059	93	112
	17. Jiné pohledávky	068		109
	18. Dohadné účty aktivní	069		2 035
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	071	658	58
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	60	52
	3. Peněžní prostředky na účtech	074	598	6
B. IV.	Jiná aktiva celkem	079	39	22
B. IV. 1.	Náklady příštích období	080	39	22
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	082	<b>2 453</b>	<b>3 809</b>

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Vlastní zdroje celkem	001	-3 436	-3 362
A. I.	Jméni celkem	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	006	-46 011	-45 937
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	007	XXXXXXXXXXXX	74
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	008	438	XXXXXXXXXXXX
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	009	-46 449	-46 011
B.	Cizí zdroje celkem	010	5 889	7 171
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	021	1 942	5 673
B. III. 1.	Dodavatelé	022	545	1 312
	5. Zaměstnanci	026	460	600
	7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	028	214	188
	9. Ostatní přímé daně	030	43	36
	10. Daň z přidané hodnoty	031	87	154
	17. Jiné závazky	038	113	
	18. Krátkodobé úvěry	039	0	3 383
	22. Dohadné účty pasivní	043	480	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	045	3 947	1 498
	2. Výnosy příštích období	047	3 947	1 498
	<b>PASIVA CELKEM</b>	048	<b>2 453</b>	<b>3 809</b>



## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění od roku 2016  
Obchodní firma nebo název účetní jednotky

**Divadlo Archa o.p.s.**

**Na Poříčí 1047/26**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

**Praha 1**

**11000**

**obecně prospěšná společnost**

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 2 2

Od: 1.1.2022 Do: 31.12.2022

v tisících Kč

Kč	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	001	38 309	828	39 137
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	002	26 394	731	27 125
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	003	2 385	187	2 572
2.	Prodané zboží	004	19		19
3.	Opravy a udržování	005	571		571
4.	Náklady na cestovné	006	1 271		1 271
5.	Náklady na reprezentaci	007	3		3
6.	Ostatní služby	008	22 145	544	22 689
A. II.	Osobní náklady	013	10 548	97	10 645
A. II. 10.	Mzdové náklady	014	8 472	97	8 569
11.	Zákonné sociální pojistění	015	1 880		1 880
14.	Ostatní sociální náklady	018	196		196
A. V.	Ostatní náklady	021	1 012		1 012
18.	Nákladové úroky	024	28		28
19.	Kursově ztráty	025	7		7
22.	Jiné ostatní náklady	028	977		977
A. VI.	Ódpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	029	355		355
A. VI. 23.	Ódpisy dlouhodobého majetku	030	355		355
	<b>Náklady celkem</b>	039	<b>38 309</b>	<b>828</b>	<b>39 137</b>
B.	Výnosy	040	38 050	1 161	39 211
B. I.	Provozní dotace	041	22 980		22 980
B. I. 1.	Provozní dotace	042	22 980		22 980
B. II.	Přijaté příspěvky	043	5		5
3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	5		5
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	14 822	1 161	15 983
B. IV.	Ostatní výnosy	048	243		243
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	049	30		30
7.	Výnosové úroky	051	1		1
10.	Jiné ostatní výnosy	054	212		212
	<b>Výnosy celkem</b>	061	<b>38 050</b>	<b>1 161</b>	<b>39 211</b>
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-259	333	74
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-259	333	74

Okamžik sestaven 5.6.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma <b>obecně prospěšná společnost</b> účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účel: <b>pořádání a tvorba divadelních představení</b>	

### Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2022. Účetním obdobím je kalendářní rok.

## **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

pro zakladatele společnosti

### **Divadlo Archa o.p.s.**

#### ***Výrok auditora***

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.

#### ***Základ pro výrok***

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### ***Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě***

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Inter-Consult, spol. s r.o., Týnská 1053/21, 110 00 Praha 1, IČ: 63674432 společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze spisová značka C 36870

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### ***Odповідnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku***

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

#### ***Odповідnost auditora za audit účetní závěrky***

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 23.6.2023

Inter-Consult, spol. s r. o.  
číslo oprávnění KAČR 414  
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

Ing. Jan Hrabík  
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



**IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2022 dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

v tis. Kč

	NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
<b>I.</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2322</b>	<b>82</b>	<b>2404</b>
a)	materiál - kancelářské potřeby	1060	44	1104
b)	spotřeba energie	1243	38	1281
c)	ostatní	19	0	19
<b>II.</b>	<b>Služby</b>	<b>23535</b>	<b>456</b>	<b>23991</b>
a)	výkony spojů	140	7	147
b)	nájemné (u nebyt.prostor)	5133	236	5369
c)	služby software, hardware	302	14	316
d)	právní a ek. služby, audit	19	36	55
e)	opravy a udržování	542	29	571
f)	cestovné	1239	32	1271
g)	propagace	1357	0	1357
h)	náklady na reprezentaci	3	0	3
i)	umělecké honoráře - fakturace	2913	0	2913
j)	autorské honoráře	14	0	14
k)	koprodukční služby	2775	0	2775
l)	produkční náklady	1027	0	1027
m)	technické služby	4907	0	4907
n)	úklid	797	42	839
o)	hasiči	69	0	69
p)	přeprava	415	17	432
q)	pronájem tech. zařízení	911	4	915
r)	služby internetového připojení	91	5	96
s)	služby výroba	0	0	0
t)	služby ostatní	522	29	551
u)	catering	359	5	364
<b>III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>8480</b>	<b>2068</b>	<b>10548</b>
a)	ostatní osobní náklady	1300	0	1300
b)	umělecké honoráře	1662	0	1662
b)	mzdové náklady	3992	1518	5510
c)	zákonné soc. pojištění	1378	502	1880
d)	ostatní	148	48	196
<b>IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>V.</b>	<b>Odpisy</b>	<b>280</b>	<b>75</b>	<b>355</b>
<b>VI.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	<b>130</b>	<b>881</b>	<b>1011</b>
a)	bankovní poplatky, kurzovní ztráty	0	174	174
b)	jiné ostatní náklady - poplatky	55	703	758
c)	pojištění majetku	75	4	79
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>34 747</b>	<b>3 562</b>	<b>38 309</b>
	<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>90,70</b>	<b>9,30</b>	<b>100</b>

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2022 dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v tis. Kč**

Rozdělení nákladů v tis. Kč	Provozní náklady	Náklady	Náklady
		na uměleckou činnost	Celkem
<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b>			
<b>NÁKLADY</b>			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2144</b>	<b>260</b>	<b>2404</b>
<i>z toho:</i>			
a) spotřební materiál	844	260	1104
b) spotřeba energie	1281	0	1281
c) ostatní	19	0	19
<b>Služby</b>	<b>7700</b>	<b>16291</b>	<b>23991</b>
<i>z toho:</i>			
a) výkony spojů	147	0	147
b) nájemné (u nebytových prostor)	4737	632	5369
c) služby software, hardware	275	41	316
d) právní a ekonomické služby, audit	55	0	55
e) opravy a udržování	571	0	571
f) cestovné	242	1029	1271
g) propagace	0	1357	1357
h) náklady na reprezentaci	1	2	3
i) umělecké honoráře - fakturace	0	2913	2913
j) autorské honoráře	0	14	14
k) koprodukční služby	0	2775	2775
l) produkční služby	0	1027	1027
m) technické služby	0	4907	4907
n) úklid	839	0	839
o) hasiči	0	69	69
p) přepravní služby	354	78	432
q) pronájmy a půjčovné	14	901	915
r) služby poskytovatele IT	96	0	96
s) výroba	0	0	0
t) catering	173	191	364
u) ostatní	196	355	551
<b>Osobní náklady</b>	<b>7586</b>	<b>2962</b>	<b>10548</b>
<i>z toho:</i>			
ostatní osobní náklady - DPP	0	1300	1300
honoráře umělců	0	1662	1662
mzdové náklady	5510	0	5510
zákonné soc. a zdrav. pojištění	1880	0	1880
jiné osobní náklady	196	0	196
<b>Daně a poplatky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Odpisy</b>	<b>355</b>	<b>0</b>	<b>355</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>991</b>	<b>20</b>	<b>1011</b>
<i>z toho:</i>			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	174	0	174
jiné ostatní náklady - poplatky	738	20	758
pojištění majetku	79	0	79
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>18 776</b>	<b>19 533</b>	<b>38 309</b>

## VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2022 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
<b>Stav peněžních prostředků na začátku roku</b>		658
<b>Hospodářský výsledek po zdaněních</b>		74
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		-2080
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	355	
změna zůstatků časového rozlišení	-2435	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		-1890
změna stavu pohledávek	-2240	
změna stavu závazků	350	
změna stavu zásob	0	
<b>Investiční činnost</b>		-87
hmotný investiční majetek	-87	
<b>Finanční činnost</b>		3383
úvěr	3383	
<b>Celkový peněžní tok</b>		-600
<b>Stav peněžních prostředků na konci roku</b>		58

## VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2022 v Kč

<b>Doplňková činnost</b> Divadlo Archa, o.p.s.	Skutečnost celkem v tis. Kč k 31. 12. 2022
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>828</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>187</b>
z toho: spotřební materiál	66
nákup zboží	
spotřeba energie	121
ostatní	
<b>Služby</b>	<b>544</b>
z toho: výkony spojů	
právní a ekonomické služby, audit	
opravy a udržování	
režijní služby	544
cestovné	
<b>Osobní náklady</b>	<b>97</b>
z toho: ostatní osobní náklady	97
mzdové náklady vč. zákonného soc. a zdrav. pojištění	
<b>Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmu)</b>	
<b>Odpisy</b>	
<b>Ostatní náklady</b>	

## VIII. Pohledávky a závazky společnosti

### **Pohledávky**

Společnost měla k 31. 12. 2022 krátkodobé pohledávky ve výši 3 195 tis. Kč.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	228 tis. Kč
- poskytnuté zálohy na služby	0 tis. Kč
- ostatní pohledávky	932 tis. Kč
- dohadné účty aktivní	2 035 tis. Kč

### **Závazky**

Společnost neměla k 31. 12. 2022 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2022 krátkodobé závazky ve výši 5 674 tis. Kč.

### **Struktura krátkodobých závazků:**

- závazky za dodavatele	1 312 tis. Kč
- závazky vůči PSSZ	130 tis. Kč
- závazky vůči ZP	58 tis. Kč
- závazky vůči FÚ	191 tis. Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	0 tis. Kč
- závazky - ostatní	600 tis. Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	3 383 tis. Kč

## IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2022 movitý majetek v celkové výši 49 493 tis. Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2022.

v tis. Kč				
Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2022	Přírůstky 2022	Úbytky 2022	Zůstatek k 31. 12. 2022
Pracovní stroje a zařízení	44 515	18	64	44 469
Dopravní prostředky	0	0	0	0
Divadelní fundus	235	0	4	231
Ostatní	4 837	0	44	4 793
<b>Celkem</b>	<b>49 587</b>	<b>18</b>	<b>112</b>	<b>49 493</b>



## ***Odpisy majetku***

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

## ***Evidence majetku***

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 tis. Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

## **X. Dary**

Společnost obdržela v roce 2022 dar v hodnotě 5 tis. Kč

## **XI. Ekonomický komentář**

Společnost vykázala k 31. 12. 2022 zisk před zdaněním ve výši 74 tis. Kč, tj. 74 tis. Kč po zdanění. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 57 %, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 2.419 tis. Kč.

V roce 2023 Divadlo Archa ukončí svou činnost jako obecně prospěšná společnost. Správní rada pověřila MgA. Štěpána Kubištu vypracováním projektu činnosti na léta 2024 – 2027. Součástí tohoto projektu je transformace z obecně prospěšné společnosti na zapsaný ústav. Tato transformace proběhne k 1. 1. 2024. Projekt, který získal čtyřletý grant hlavního města ve výši 23 000 000,- Kč, předpokládá změnu dramaturgického zaměření a názvu organizace. Dosavadní ředitel Ondřej Hrab svou funkci předá k 1. 1. 2024 MgA. Štěpánu Kubišovi.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti. Tato opatření směřují k vyrovnanému hospodářskému výsledku na konci roku 2023. Na základě podrobného periodického sledování účetních středisek jednotlivých uměleckých projektů probíhá za pomoci controllingu postupné upřesňování celkového rozpočtu společnosti. Vedení společnosti zasáhlo významně do dramaturgického plánu na druhé pololetí roku 2023. Z programu byly vyřazeny umělecké projekty, které by byly z hlediska rozpočtu výrazně deficitní. Zároveň se navýšil počet projektů, které jsou pro hospodaření společnosti profitní. Divadlo Archa požádalo hlavní město Praha o dodatečnou grantovou podporu koncertu The Philip Glass Ensemble a o otevření grantového titulu podpory z důvodů navýšení cen energií.

Trend omezování ztrátových projektů a doplňování projektů, které přinášejí organizaci zisk, bude pokračovat během celého druhého pololetí roku 2023.

## **A. Příjmy společnosti**

Celkové příjmy společnosti ve výši **39.211 tis. Kč** byly v roce **2022** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a příjmy z doplňkové/hospodářské činnosti.

### **Struktura příjmů:**

#### **I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb**

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši 15 065 tis. Kč byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	3 125 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	9 284 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2 213 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	115 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	328 tis. Kč

## II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **22.985 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	18 500 tis. Kč
2) ostatní granty	4 480 tis. Kč
3) dary	5 tis. Kč

## III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti činily **1 161 tis. Kč**. Zisk po zdanění činí **333 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

## B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkové činnosti) za rok 2022 činily **39 137 tis. Kč**

### Struktura celkových nákladů:

#### 1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

#### 2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

##### a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

##### b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

##### c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

##### d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 81 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 19 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na

projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

#### **e) Koprodukční a produkční služby**

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

#### **f) Umělecké honoráře – fakturace**

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

#### **g) Propagace**

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

#### **h) Náklady na reprezentaci a catering**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

#### **i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 65 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 35 % souvisí s provozem a správou společnosti.

#### **Struktura ostatních služeb:**

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovní
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

### **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

#### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 90 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografií a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 10 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

## **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

### **Služby provozované Divadlem Archa:**

propagační a reklamní služby  
pronájem a půjčování věcí movitých  
pronájem prostor

## **5. Odpisy**

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000 Kč od roku 2010 vyšší než 5.000 Kč a od roku 2022 vyšší než 10 000 Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

## **6. Jiné ostatní náklady**

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 15. 6. 2023

Předkladatel:

Ing. Ondřej Hrab v. r.  
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2022

**Příloha k účetní závěrce za účetní období  
od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022**

**Obecné údaje:**

Název: Divadlo Archa, o.p.s.

Sídlo: Na Poříčí 26, č. p. 1047  
110 00 Praha 1

IČ: 267 23 000

Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti: pořádání a tvorba divadelních představení

Doplňková činnost: hostinská činnost,  
propagační a reklamní služby,  
specializovaný maloobchod

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

Zakladatel Hlavní město Praha  
IČ: 000 64 581  
Praha 1 – Staré Město, Mariánské náměstí 2/2

Divadlo Archa Praha  
IČ: 000 64 319  
Praha 1, Na Poříčí 26

Účetním obdobím je kalendářní rok

Rozvahový den: 31. 12. 2022

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Statutárním orgán – ředitel: pan Ing. Ondřej Hrab

## **Zásady, metody, oceňování**

### **Informace o aplikaci obecných účetních zásad**

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace.

### **Způsoby a oceňování**

#### **1) Účtování a oceňování zásob**

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení.  
Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii.  
Zásoby jsou účtovány způsobem B.

#### **2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku**

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 10.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, je evidován na účtech 02 a je odepisován. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 5.000 Kč.  
Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).  
Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

#### **3) Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku**

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny měsíční odpisy.

#### **4) Peněžní prostředky**

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech

#### **5) Pohledávky**

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.  
Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů

#### **6) Cizí zdroje**

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.  
Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů.

## Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

## Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech účtových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků účtuje o nich na bilančních účtech.

## Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady. Výjimku tvoří náklady na mobilní telefony, kdy poslední doklad účetního období není časově rozlišen.

## Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis. Kč)

Tis. Kč	Přístroje a zvláštní technická zařízení	Divadelní fondus	Ostatní	Celkem
<b>Pořizovací cena:</b>				
K 1. 1. *)	44.515	235	4.837	49.587
Přírůstky	18	0	0	18
Úbytky	64	4	44	112
K 31. 12.	44.469	231	4.793	49.493
<b>Oprávký:</b>				
K 1. 1.	44.306	194	4.295	48.795
Přírůstky	115	21	200	336
Úbytky	64	4	44	112
K 31. 12.	44.357	211	4.451	49.019
<b>Zůstatková cena:**)</b>	112	20	342	474
<b>Zálohy</b>	0			0
<b>Nedokončený DHIM</b>	0			0

\*) V případě, že účetní období = kalendářní rok

\*\*\*) Účetní zůstatková cena

## Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby

- povinný audit roční závěrky 40 tis. Kč
- daňové poradenství 15 tis. Kč

## Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala následující závazky po splatnosti:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
PSSZ	0 Kč		
ZP	0 Kč		
FÚ	0 Kč		

## Pohledávky z obchodních vztahů

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala pohledávky z obchodních vztahů celkem ve výši 228 tis. Kč, z toho 159 tis. Kč po splatnosti nad 365 dní.

## Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala příjmy a výdaje jak v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání, tak v doplňkové činnosti směřující k dosažení zisku pro potřeby zabezpečení hlavní činnosti.

v tis. Kč	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Příjmy	38.050	1.161	0
Výdaje	38.309	828	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-259	333	0
Daň z příjmů	0	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-259	333	0

## Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	10,75
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	3
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	<b>5.607</b>
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	2.251
Sociální a zdravotní pojištění	<b>Sociální a zdravotní celkem</b>	<b>1.880</b>
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	761
Externí zaměstnanci		1.300
Umělecké honoráře		1.662
<b>Ostatní sociální náklady</b>		<b>196</b>
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>10.645</b>



## Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, která použila pro činnosti hlavního poslání. Ve předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy:

Vznik daňové úlevy (snížení základu)	2021	300 tis. Kč
Použití daňové úlevy (snížení základu)	2022	300 tis. Kč

Vznik daňové úlevy		
Výše daňové úlevy (snížení základu)	2022	0 tis. Kč

## Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Grant poskytnutý hl. m. Prahou	18.500 tis. Kč
Ostatní granty určené na projekty	4.480 tis. Kč

## Významné události k datu účetní závěrky 31. 12. 2022

*V roce 2022 nedošlo ke změnám ve statutárních orgánech a vedení společnosti.*

## Způsob vypořádání výsledku hospodaření

Účetní jednotka rozhodla o převedení výsledku hospodaření za rok 2022 (zisk 74 tis. Kč po zdanění) na účet neuhrazené ztráty minulých let.

## Předpoklad nepřetržitého pokračování účetní jednotky ve své činnosti:

Společnost vykázala k 31. 12. 2022 zisk před zdaněním ve výši **74 tis. Kč**, tj. **74 tis. Kč** po zdanění.

K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům **57 %**, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva **2 419 tis. Kč**.

## Významné události po datu účetní závěrky 31. 12. 2022

V roce 2023 Divadlo Archa ukončí svou činnost jako obecně prospěšná společnost. Správní rada pověřila MgA. Štěpána Kubištu vypracováním projektu činnosti na léta 2024 – 2027. Součástí tohoto projektu je transformace z obecně prospěšné společnosti na zapsaný ústav. Tato transformace proběhne k 1. 1. 2024. Projekt, který získal čtyřletý grant hlavního města ve výši 23 000 000,- Kč, předpokládá změnu dramaturgického zaměření a názvu organizace. Dosavadní ředitel Ondřej Hrab svou funkci předá k 1. 1. 2024 MgA. Štěpánu Kubištovi.

Vedení společnosti učinilo strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti. Tato opatření směřují k vyrovnanému hospodářskému výsledku na konci roku 2023. Na základě podrobného periodického sledování účetních středisek jednotlivých uměleckých projektů probíhá za pomoci controllingu postupné upřesňování celkového rozpočtu společnosti. Vedení společnosti zasáhlo významně do dramaturgického plánu na druhé pololetí roku 2023. Z programu byly vyřazeny umělecké projekty, které by byly z hlediska rozpočtu výrazně deficitní. Zároveň se navýšil počet projektů, které jsou pro hospodaření společnosti profitní. Divadlo Archa požádalo hlavní město Praha o dodatečnou grantovou podporu koncertu The Philip Glass Ensemble a o otevření grantového titulu podpory z důvodů navýšení cen energií.

Trend omezování ztrátových projektů a doplňování projektů, které přinášejí organizaci zisk, bude pokračovat během celého druhého pololetí roku 2023.

Okamžik sestavení účetní závěrky: 10. června 2023

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky: