

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2017**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSC 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

PhDr. Tomáš Vrba

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

Robert Palmer
prof. Ing. Michal Mejstřík CSc.
Ing. Pavla Petrová
Mgr. Albert Kubišta

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

Zaměstnanci

V roce 2017 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2017

Rok 2017 byl druhým rokem čtyřletého grantu, který na léta 2016 až 2019 udělilo Divadlu Archa, o.p.s., hlavní město Praha.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Archa měla podle grantové smlouvy v roce 2017 uskutečnit nejméně 170 představení, která by mělo navštívit nejméně 30.600 diváků. Ve skutečnosti divadlo v roce 2017 na vlastní scéně uskutečnilo **221 představení**, která navštívilo **42.013 diváků**. Dalšíh **18 představení** se uskutečnilo na domácích a zahraničních **zájezdech**. Zájezdová představení celkem navštívilo **2800 diváků**.

I v roce 2017 připravilo Divadlo Archa pro své diváky umělecky náročný program v rámci svého poslání, které má určeno ve svém statutu. Divadlo uvádělo svá představení ve vlastní produkci nebo různými formami koprodukce s mezinárodními a místními partnery.

Premiérové projekty

První premiérou roku 2017 bylo představení **Obyčejní lidé**, to vzniklo jako společný projekt Divadla Archa a nezávislého čínského souboru Living Dance Studio z Pekingu. Tato dlouhodobě připravovaná inscenace dokumentárního divadla vznikla ve spolupráci režisérky Jany Svobodové a choreografky Wen Hui.

Představení konfrontuje autentické životy lidí v České republice a v Číně na pozadí historických událostí. Představení bylo krátce po premiéře uvedeno v Evropském centru pro umění Hellerau v Drážďanech, dvakrát během roku v Divadle Husa na provázku v Brně a na Mezinárodním divadelním festivalu v Mariboru. Úspěch inscenace potvrzuje pozvání na významný festival Romaeuropa do Říma a na týdenní sérii představení do Théâtre de la Ville v Paříži v rámci slavného **Le Festival d'Automne v roce 2019**. Fotografie z tohoto představení byly oceněny 1. cenou na výstavě Česká divadelní fotografie 1859 – 2017.

Ve spolupráci s velvyslanectvím Spojených států uspořádalo Divadlo Archa rezidenci významné osobnosti sociálně angažovaného divadla, Jessicy Litwak. Ta tvořila společně s českými herci představení **Strach a láska / Každé duši patří domov** jako odezvu na aktuální migrační krizi ve světě.

V rámci umělecké rezidence Archa.lab vytvořila dvojice Spielraum Kollektiv (Mathias Straub a Linda Straub) inscenaci **Fidlovačka aneb Kdo je My?** Participativní představení se věnuje česko-německým vztahům, migraci, novému nacionalismu a tzv. „českým hodnotám“ na pozadí příběhu divadelníka národního obrození Josefa Kajetána Tyla.

Vlámský spisovatel a divadelník **Pieter De Buysser** vytvořil v koprodukci Divadla Archa a bruselského Kaaitheater inscenaci **Afterparty**, která svým názvem odkazuje na Zahradní slavnost (Garden Party) Václava Havla. Hra se odehrává v blízké budoucnosti a klade si otázku: Co dnes znamená Havlův odkaz pro Evropu? V představení účinkují Vladimír Javorský a belgická herečka Christelle Cornil. V únoru 2018 bylo představení uvedeno v Bruselu.

Umělci, kteří skrývají svou identitu pod jmény Thomas & Ruller a už desítky let se pohybují na pomezí divadla, výtvarného experimentu a filozofie, připravili exkluzivně pro Divadlo Archa svou show nazvanou **Diner**, kterou po úspěšné premiéře pravidelně v Arše uvádějí.

Divadlo Archa v roce 2017 intenzivně spolupracovalo s japonským tanečníkem **Minem Tanakou**. V březnu spolu s Národní galerií uspořádala Archa týdenní sérii pětihodinových sólových představení Mina Tanaky **Locus Focus** v instalaci výstavy fotografií Keiichiho Tahary ve Veletržním paláci.

V červnu se uskutečnila premiéra představení **A Body**, jež Tanaka vytvořil v mezinárodním obsazení, vzešlého z konkurzu. Ze sta účastníků konkurzu, který se odehrál v prosinci předcházejícího roku v Praze, si vybral nakonec pouze 8 žen z různých zemí Evropy. Čistě ženské obsazení (kromě samotného Tanaky a dvou dětí v závěru představení) přineslo silné téma. „Tanaka je geniální performer... Jeho způsob práce je založen na naprosté odevzdanosti interpretů, jejich přítomnosti, herecké osobnosti a zkušenosti komunikace s divákem. Nutno smeknout klobouk nad prací, kterou Min Tanaka v tomto vedení udělal, práce s interpretkami musela být opravdu náročná a žádná z nich nezaostávala za ostatními,“ napsaly Taneční aktuality. Hudbu k představení vytvořil Jan Burian a světelný design Pavel Kotlík.

První premiérou podzimní sezóny bylo představení **Kabaret Velázques**, které v Divadle Archa vzniklo na základě setkání českého tvůrce atmosférických jevištních nálad Jana Komárka, zkušeného kanadského alternativního hudebníka Rainera Wiense a vynikající české gambistky Hany Flekové a expresivních performerek Andrey Miltnerové a Iriny Andrejevy.

Jako nový formát v programu Archy vznikl projekt, který propojuje audiovizuální koncepci s živou diskuzí. **Knihovna Martina C. Putny** je určena divákům, kteří ocení odbornou diskuzi na palčivé společenské téma opřenou o hluboké znalosti, literaturu a obrazové dokumenty. To vše v originálním scénickém tvaru.

Pokračující umělecké projekty

Pravidelně v krátkých sériích uváděla Archa zážitkové sci-fi drama **Kolonizace – nový počátek**. Tvůrci ze skupiny VOSTO5 v tomto představení maximálně využívají všechny technické a prostorové možnosti Divadla Archa. Diváci se rychlostí světla ocitají na neznámé planetě, kde si kladou otázku, zda kolonizace nových planet je nevyhnutelnou budoucností. Zda má být vesmír kolonizován člověkem. Zda máme právo zničit zárodky neznámého života. Režisér Jiří Havelka přistupuje k prostoru Archy metodou „site-specific“ a počáteční příběh inspirovaný československými sci-fi komiksy postupně graduje v imerzivní divadelní zážitek.

Rezidenční umělci Archa.lab Linda a Mathias Straubovi, kteří si říkají Spielraum Kollektiv, v představení **Busking un/limited** přivádějí na scénu vybrané hvězdy pražského pouličního umění. Příběhy těchto umělců jsou konfrontovány s hlasy obyvatel Prahy 1 a s názory publika. Divadelní inscenace, která diváky vtahuje do hry o svobodě, umění a komerci, byla nominována na Cenu Divadelních novin za rok 2016.

Představení **Dechovka** Jiřího Havelky, Františka Tománka a skupiny VOSTO5 rekonstruuje několik historických událostí, které určily osud obyvatel malého městečka. Temné stíny činů, na něž by někteří rádi zapomněli, se po letech opět vynořují. Protože toto představení má povahu projektu site-specific, vyžaduje autentické prostředí. V roce 2017 se opět stěhovalo po Praze. Ze sálu holešovické Domoviny se v říjnu přeneslo do Sokolovny Řepy v Praze 6. Na zájmu diváků to však neubralo.

Další inscenací rezidenčního kolektivu Archa.lab Spielraum Kollektiv byla inscenace **Relax Now!**, která vznikala v Praze, Berlíně a Londýně. Tvůrci v ní zkoumají každodenní život hlavních měst. Jak se projevuje fenomén spěchu a současné výkonné společnosti na tělech a pohybech jejich obyvatel? Představení bylo uvedeno na festivalu v Mexiku.

Čtyřikrát během roku uvedla Archa představení klasiků loutkové avantgardy, Věry Říčařové a Františka Vítka, **Piškanderdulá**. Představení bylo uvedeno v říjnu také na mezinárodním loutkářském festivalu **Lalka też człowiek** ve Varšavě.

Divadlo Vizita každý měsíc uvádělo v podání Jaroslava Duška, Pjéra la Šé'ze, Zdeňka Konopáska a Viktora Zborníka premiéru a zároveň derniéru improvizovaného představení.

Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš uváděli měsíc co měsíc během první poloviny roku literární kabaret **EKG**, při něm představovali novou tvorbu českých spisovatelů a básníků v autorském čtení.

Hosté z České republiky

Brněnské divadlo Husa na provázku, pravidelný host a partner Archy, uvedlo v roce 2017 pro pražské publikum 7 inscenací. V pražské premiéře to byly **Divnej brouk** aneb **Kdo zabil Johna Lennona**, **Uršula Tango Macabre** (Slawomira Mrożka), **Ubu králem: Svoboda!** (v hlavní roli s Miroslavem Donutilem) a **Na Protest aneb Pokoj lidem dobré vůle**. V jarní sezóně je doplnila úspěšná inscenace Milana Uhdeho a Miloše Štědrone **Leoš aneb Nejvěrnější Tvá** věnovaná posledním letům života Leoše Janáčka. Prosincové uvedení inscenace **Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení** bylo zároveň symbolickým rozloučením s Vladimírem Morávkem ve funkci uměleckého šéfa Divadla Husa na provázku.

V pražské premiéře uvedla Archa inscenaci **Naše třída** polského dramatika Tadeusze Slobodzianka v podání brněnského Divadla Polárka. Mladý soubor pod vedením režiséra Břetislava Rychlíka se prostřednictvím jedné z nejvýznamnějších současných polských her zabývá záludnostmi kolektivní paměti. Téma velmi aktuální nejen v dnešním Polsku, ale i u nás.

Zahraniční představení a mezinárodní spolupráce

Již tradičním hostem byl, stejně jako v předcházejících letech, vlámský taneční soubor Ultima Vez. Tentokrát jeden z nejvýznamnějších světových choreografů Wim Vandekeybus ještě více znejistil hranice mezi tancem a divadlem. V představení **Mockumentary of a Contemporary Saviour** (*Mockument o novodobém spasiteli*) prostřednictvím sedmi postav představil břitký obraz imaginární postavy moderního mesiáše. Vandekeybus v této inscenaci balancuje mezi nadějeplnou utopií a dystopií bez jakékoli naděje.

V říjnu Archa představila pražskému publiku skvělý jihokorejský soubor Modern Table, jehož vedoucí Jae-duk Kim vytvořil představení **Darkness Poomba**, inspirované korejskou starodávnou písní "Poomba", vyjadřující smutek a bolest. Tato tradiční forma byla razantně propojena se soudobou hudbou a emocionálně vypjatým mužským tancem sedmi tanečníků.

Divadlo Archa ve spolupráci s festivalem Tanec Praha a Evropským centrem pro umění Hellerau v Drážďanech poprvé uvedlo soutěžní formát tanečního představení **Floor on Fire – Battle of Styles**. Toto představení zábavnou formou konfrontuje, ale především sbližuje tanečníky různých žánrů (soudobého tance, baletu, folklóru a hip-hopu) a odhaluje virtuozitu tance ve všech jeho podobách.

V rámci festivalu 4+4 dny hostilo Divadlo Archa představení, jejichž tvůrci pocházeli většinou z afrického kontinentu.

Nastio Mosquito, původem z Angoly, dnes žijící v Belgii, uvedl představení **Respectable Thief (Vážený zloděj)**. Tanečník Taoufiq Izeddou z Maroka ve svém představení **An Alerte (V pohotovosti)** prolínal súfijský obřad se současnou arabskou poezií. Nadia Beugré z Pobřeží slonoviny v **Quartiers Libres** zkoumala prostory svobodné tvorby a hranice angažovanosti a nových objevů.

Africký program festivalu doplnila multimediální inscenace **Zvizdal**, kterou vytvořila belgická skupina Berlin na základě dlouhodobého dokumentárního výzkumu v zakázané zóně černobylské katastrofy.

Na východ Evropy nás zavedlo také punkově-kabaretní představení **Rosas (Růže)** dívčí skupiny Dakh Daughters Band, která se na Ukrajině stala jedním z hlavních symbolů boje za demokracii.

Francouzský choreograf Rachid Ouramdane propojil příběh litevské tanečnice Lory, která si v dětství vytvořila svůj vlastní způsob pohybu spočívající v závrtných piruetách, a příběh britské tanečnice Annie, jejíž paže je nahrazena protézou. Spolu vytvořili představení nazvané **Tordre**, jež bylo na scéně Archy uvedeno v rámci festivalu Tanec Praha.

V rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka se vrátil na scénu Archy slavný švýcarský divadelník a filmař Milo Rau, tentokrát s inscenací pro berlínskou Schaubuehne **Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs (Soucit. Příběh kulometu)**, ve které se zabývá „průmyslem“ kolem humanitárních krizí.

Mezinárodní program Archy byl v posledních čtyřech letech z velké části určován spoluprací se zahraničními divadly a uměleckými skupinami v rámci víceletých evropských projektů **Theatron** a **House on Fire**. Tyto projekty umožňovaly Divadlu Archa uvádět a koprodukovat představení, která určují nové trendy vývoje evropského a světového divadla. Oba tyto granty byly omezeny obdobím do května 2017. Vzhledem k tomu, granty Evropské unie vyžadují nejméně padesátiprocentní spolufinancování z vlastních zdrojů a jejich poslední splátka je zaslána až po uzavření projektů a po schválení celkového vyúčtování, byl rok 2017 pro financování divadla velmi náročný. Za současné kulturní politiky státu, která podporu spolufinancování evropských projektů marginalizuje, je mezinárodní spolupráce i za podpory EU těžko realizovatelná.

Theatron 2012 – 2017

Partnery Divadla Archa v tomto projektu byly **Odense Teater** Dánsko, **Theatre de Gennevilliers** v Paříži, **Sadler`s Wells** v Londýně, **Staatsschauspiel** v Drážďanech, **Uppsala Stadsteater** Švédsko, **Aalborg Teater** Dánsko, **Sheffield Theatres** Velká Británie, **Evropské centrum pro umění Hellerau** v Drážďanech, **Aarhus Teater** Dánsko a festival **Romaeuropa** v Římě.

V roce 2017, kromě koprodukce představení **Obyčejní lidé**, pokračovala Archa ve spolupráci s Evropským kulturním centrem Hellerau v Drážďanech v projektu mobility diváků **Moving Audience**. Archa uspořádala na vybraná představení v Drážďanech speciální zájezdy. Obdobně přijížděli drážďanští diváci na vybraná představení do Archy. Divadlo Archa tak umožnilo pražským divákům vidět vynikající představení světové úrovně, která by se v Praze z finančních nebo technických důvodů nemohla uskutečnit.

Díky projektu **Moving Audience** tak mohli v roce 2017 pražští diváci vidět inscenaci **The Ghosts**, na níž spolupracovala Constanza Macras s čínskými akrobaty a cirkusovými artisty, kultovní vlámský soubor Peeping Tom, který v Drážďanech uvedl druhou část trilogie o rodinných příslušnících **Moeder (Matka)** a scénickou přednášku jednoho z nejvýznamnějších divadelních a vizuálních umělců na

světě – Roberta Wilsona, nazvanou **1 Have You been here before 2 No this is the first time (1. Už jste tady byl? 2. Ne, ted' poprvé)**, během níž nás Robert Wilson provedl svým uměleckým vesmírem.

House on Fire 2012 – 2017

Partneři Divadla Archa byly **Teatro Maria Matos** v Lisabonu, **Brut** ve Vídni, **BIT Teatergarasjen** v Bergenu Norsko, **Theatre Garonne** v Toulouse, **Malta Festival** v Poznani, **Hebbel am Ufer** v Berlíně, **Theater Frascati** v Amsterdamu, **LIFT** v Londýně, **Kaaithheater** v Bruselu. Program House on Fire si kladl za cíl uvádět a koprodukovat představení věnovaná politice, ekonomii a kulturní diverzitě. V rámci House on Fire vzniklo v koprodukcí Divadla Archa a bruselského Kaaithheater představení **Afterparty** dramatika a režiséra Pietera De Buyssera.

Hudební program

Velká část hudebního programu Archy v roce 2017 byla založena na scénickém propojení výtvarného umění a hudby.

Spolupráce Divadla Archa s **Jihočeskou filharmonií** pokračovala dalším projektem. Třicátému výročí úmrtí Andyho Warhola (22. února 1987) a padesátému výročí vydání desky The Velvet Underground & Nico byl věnován večer nazvaný **Warhol a underground**, na kterém zazněly písně The Velvet Underground v provedení Jihočeské filharmonie v originální hudební úpravě Mejly Hlavsy a Dušana Vozáryho. Součástí programu byla přednáška Rudo Prekopa: Andy Warhol a Československo, nonstop promítání Warholových filmů a obrazové projekce evokujícími psychedelickou atmosféru šedesátých let.

Kapela **Sváteční Pop**, která vznikla propojením hyperaktivních výtvarníků a hudebníků Petra Nikla, Milana Caise, Ondřeje Smeykala a Jiřího Hradila, pravidelně vytvářela na scéně Archy koncerty na hranici hudby a výtvarné performance.

Velmi propracovanou a účinnou výtvarnou podobu z dílny Milana Caise měly koncerty **Tata Bojs**, kteří se sedmnáct let od vydání přelomového alba Futuretro vrátili na místo činu, do Archy, kde mělo Futuretro premiéru.

Finský Barok, hudební skupina, kterou tvoří výtvarníci, koncertovala v Arše v rámci celoživotní retrospektivy svého vedoucího Františka Skály ve Valdštejnské jízdárně. Koncert byl další spoluprací Archa a Národní galerie.

Dva koncerty měl v Arše tradičně **Jan Burian**.

Čtyřicet let od svého založení oslavila v Arše skupina **Jablkoň** spolu s mnoha hosty – Lenkou Dusilovou, Jardou Svobodou, Květy, Jiřím Stivínem, Michalem Nejtkem, Petrem Vášou a dalšími.

Světová virtuoska ve hře na japonský nástroj koto **Naoko Kikuchi** propojila tradiční japonskou hudbu se soudobými hudebními trendy v koncertu Koto Unlimited.

Hudebníka a básníka Filipa Topola připomněl koncert **Sbohem a řetěz**, na kterém vystoupily kapely Už jsme doma, Budoár staré dámy, Mucha, Květy, Zuby nehty, Furt rovně, PVO Tribute, Jarda Svoboda a Krch-off.

V březnu hrál v Arše již potřetí nestor britské rockové scény šedesátých let a průkopník blues **John Mayall**.

V dubnu do Archy vrátila americká písničkářka a producentka **Susanne Vega**.

V říjnu se konaly v Arše další hudební narozeniny. Česko-slovenská skupina **Vertigo** oslavila 15 let, během kterých se stala stálíci evropské hudební scény. Mezi účinkujícími gratulanty byli Lenka Dusilová, kytarista David Dorůžka, Kvintesence Quartet a duo Tara Fuki.

Archa se stala také jednou z hlavních scén festivalu Struny podzimu. Čtyři koncerty vyznačovaly také čtyři světové strany soudobé hudby. **Shabazz Palaces** zahráli experimentální hip-hop překračující hranice stylů i konvencí. Nashvillská kapela **Lambchop** představila country s prvky soulu, jazzu a elektroniky.

Britský skladatel a kontrabasista **Gavin Bryars**, který patří mezi zásadní představitele minimalistické a experimentální hudby, uvedl pod názvem Nothing Like the Sun hudební adaptaci Shakespeareových sonetů v podání světoznámého tenoristy Johna Pottera a avantgardního irského herce Gavina Fridaye.

Fascinující hudebně vizuální show představil pianista a skladatel **Jason Moran**. Jeho koncert **Monk at the Town Hall** vzdal hold odkazu Thelonia Monka hudbou, která organicky propojuje jazzovou tradici a současnost.

Večer neobvyklých hudebních a zvukových improvizací připravili český hudební skladatel a zvukový designer Jan Burian a čínský kytarista Wen Luyuan v programu **I čchi – Spolu**.

Konference a tematické akce

Kromě divadelních a tanečních představení Divadlo Archa uspořádalo řadu tematických akcí, diskuzních večerů a konferencí, které se týkaly vztahu umění k aktuálnímu společenskému dění a problematice umělecké tvorby. Příprava a uskutečnění těchto akcí, ať už mají jakoukoli formu, vyžaduje stejně náročnou práci jako příprava jakéhokoli divadelního představení.

Hudební publicisté a kritici tradičně v Arše hodnotí, co nového přinesl uplynulý rok na domácí a světové hudební scéně. Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý připravili pořad pod názvem **Hudba 2016: Miss Sociální bublina!** Hodnotili v něm tvůrčí vrcholy a objevy loňského roku v nezávislém popu a experimentální hudbě a připravili dynamický večer plný projekcí, nahrávek, komentářů a bezděčných performancí.

Hudebnice, spisovatelka a výtvarnice Eva Turnová uvedla svůj tradiční pořad **Procházka Turnovým hájem**, kde se literární čtení mísí s hudbou kapely Eternity (Eva Turnová, Michal Nejtek, Martin Kleibl).

Výletem do kreativního digitálního světa byl festival **Mouvo** věnovaný dynamickému oboru motion design, jenž spojuje grafický design, animaci, video, speciální efekty a nové technologie. Festival představil pražskému publiku světově proslulé tvůrce a průkopníky tohoto rychle se rozvíjejícího oboru kreativního průmyslu.

Již tradičně bylo Divadlo Archa místem udělování **Ceny filmových kritiků**.

V rámci festivalu **Den architektury** přiblížila Archa formou komentovaných prohlídek svou variabilitu, koncept „tekutého“ prostoru a divadlo jako místo neustálé proměny.

U příležitosti hostování čínského nezávislého souboru **Living Dance Studio** uspořádala Archa **projekci dokumentárních filmů**, které natočily členky souboru – Zou

Xueping, Li Xinmin a Wen Hui, s obyvateli vesnic v odlehlých čínských provinciích. Po projekci následovala diskuze s autorkami a přední českou sinoložkou Zuzanou Li.

V listopadu zahájila Archa spolupráci s Českým rozhlasem na novém formátu pořadu. Pod názvem **Talkshow Radia Wave** diskutují Aleš Stuchlý a Daniel Řehák společně s rapperem Rafaelem Stříbrným na aktuální společenská témata se zajímavými hosty.

Archa se i v roce 2017 zapojila do **Noci divadel** a připravila komentovanou prohlídku všech prostor divadla se speciálním uvedením inscenace **Obyčejní lidé** na závěr.

Divadlo Archa také v roce 2017 pravidelně uvádělo **Show Jana Krause**.

Kulturní diplomacie

U příležitosti zrušení vízové povinnosti pro občany Ukrajiny uspořádala Archa spolu s Ukrajinsko-evropskou iniciativou a pod záštitou velvyslance Ukrajiny v ČR Jevhena Perebyjnise benefiční koncert **Ukrajino, vítej v Evropě**. Na něm vystoupily ukrajinské skupiny KoraLLi / Karpatští aligátoři, TaRuta, Shyrokyi Lan, Druzhe muzyko spolu s českými hudebníky. Výtěžek byl určen na pomoc válkou postiženým dětem z Ukrajiny, které budou pobývat v Praze na ozdravných a poznávacích pobytech v průběhu roku 2018.

Archa.lab

Kurzy a dílny pro veřejnost a odborníky 2017

V rámci Archa.lab divadlo pořádalo kurzy a semináře pro zájemce o tanec a divadlo z řad odborné veřejnosti, vedle toho také kurzy pro děti a širokou veřejnost.

Tanečnice Veronika Kacianová a Marta Trpišovská vedly **Taneční ateliér pro děti** od 4 do 6 let a **Taneční ateliér pro děti** od 7 do 12 let.

Veronika Knytlová vedla ateliér **Fyzické divadlo pro všechny věkové kategorie**.

Ateliéry Archa.lab měly dohromady pravidelných 200 účastníků.

Archa školám

Během roku 2017 běžel v plné míře také vzdělávací program Divadla Archa, který si klade za cíl prostřednictvím všech nástrojů divadelního jazyka oslovit žáky a studenty základních, středních a vysokých škol. Tento program zasazuje umělecký zážitek do kontextu tak, aby vytvářel prostor pro diskuzi o tématech, která jsou ve společnosti často tabuizovaná a obtížně sdělitelná. Program Archa školám se sestává z **dopoledních představení** s následnou diskuzí, **komentovaných prohlídek divadla** a **tematických divadelních dílen**. Pro pedagogy vytváří divadlo k jednotlivým akcím doprovodné materiály ve formě metodických a pracovních listů. V rámci programu Archa školám se uskutečnily **interaktivní dílny zaměřené na principy dokumentárního divadla**. Dílny představily uměleckou práci založenou na společné tvorbě. Studenti si přímo v Divadle Archa mohli vyzkoušet proces vzniku divadelní inscenace.

Mezinárodní letní škola Divadla Archa

Nejambicióznější projekt Divadla Archa proběhl v září. Po loňském nultém zkušebním ročníku Divadlo Archa uspořádalo první ročník **Mezinárodní letní školy divadla v sociálním kontextu**.

Divadelní školu Divadla Archa absolvovalo dvacet čtyři studentů a divadelních profesionálů z Číny, Singapuru, Íránu, Turecka, Kanady, Velké Británie, Finska, Irska, Portugalska, Slovinska, Polska, Maďarska, Holandska, Španělska, Litvy, Skotska, Srbska, Walesu a Německa.

Během dvou zářijových týdnů měli účastníci školy možnost věnovat se specifickým metodám, technikám dokumentárního divadla a divadelní tvorby v sociálním kontextu obecně. Spolu s odbornými lektory studenti řešili tyto otázky: Jak proměnit realitu v umělecký obraz? Které umělecké disciplíny slouží tomuto účelu? Jak mohou umělecké aktivity ovlivňovat společenskou realitu?

Účastníci letní školy pracovali ve čtyřech ateliérech. Ateliér Jany Svobodové byl zaměřen na užití metody „úhlů pohledu“ při tvorbě sociálně specifického divadla. Ateliér Jaroslava Hrdličky zkoumal vztah videoartu, reálného příběhu a scénické akce. Jan Burian vedl studenty k naslouchání a následnému vytváření zvuků a hudby pro divadelní inscenaci. Philipp Schenker se soustředil na práci s objekty.

Speciální semináře zaměřené na divadlo a sociologii a na historii post-dramatického divadla vedl Ondřej Hrab. Světelný designer Pavel Kotlík měl seminář nazvaný Světlo jako prostor pro akci. Exkluzivní součástí letní školy byly lekce zahraničních tvůrců.

Německý hudební skladatel, divadelní režisér Heiner Goebbels, nazval svůj seminář „Polyfonie spolupráce“. Vlámský spisovatel, dramatik a performer Pieter De Buysser se zabýval problémy psaní a inscenování autorského textu. Nizozemský divadelní producent a kurátor Henk Keizer představil divadelní projekty v různých lokalitách – ve městě, na zemědělském venkově nebo ve vězení. Manažer mezinárodních kulturních projektů Mattijs Maussen nazval svou lekci: Angažovanost jako nástroj budování partnerství v městských kulturních aktivitách.

Čeští a zahraniční lektori vedli studenty k přípravě malého představení, které bylo prezentováno na závěr. Výuka probíhala v angličtině.

Úspěch letní školy ukázal na mezinárodní význam činnosti Divadla Archa a jeho podíl na šíření kreditu hlavního města Prahy ve světě.

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2017 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili. Detailní program Divadla Archa najdete na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2017

	ROZVAHA k. 3 1 . 1 2 . 2 0 1 7 v tisících Kč IČ 2 6 7 2 3 0 0 0	ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016 Obchodní firma nebo název účetní jednotky Divadlo Archa o.p.s. Na Poříčí 1047/26 Sídlo nebo bydliště účetní jednotky Praha 1 11000 obecně prospěšná společnost
---	---	---

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Dlouhodobý majetek celkem	A I+...+A IV	001	3 347	2 373
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A II+...+A IX	002	606	656
2.	Software	účet 013	004	606	606
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051	009		50
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A III+...+A IX	010	49 227	48 897
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	48 977	48 897
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020	250	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	A IV.1+...+A IV. x	028	-46 486	-47 180
2.	Oprávký k softwaru	účet 073	030	-581	-597
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	-45 905	-46 583
B	Krátkodobý majetek celkem	B I+...+B IV	040	3 458	3 962
B. I.	Zásoby celkem	B I.1+...+B. IX	041	4	4
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem	B. II.1+...+B. IX	051	3 006	2 347
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	310	811
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - P. 51	055	16	11
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	686	665
8.	Daň z příjmů	účet 341	059	101	30
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068	57	0
18.	Dohadné účty aktivní	účet 386	069	1 836	830
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B III.1+...+B. III. x	071	148	1 579
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	123	164
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	25	1 415
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B IV.1+...+B IV. x	079	300	32
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	300	32
	AKTIVA CELKEM	A + B	082	6 805	6 335

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A	Vlastní zdroje celkem	A I+...+A II	001	-3 637	-5 115
A. I.	Jméni celkem	A I.1+...+A. IX	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jméni	účet 901	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A II.1+...+A. IX	006	-46 212	-47 690
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet 4-963	007	XXXXXXXXXXXX	-1 478
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet 4-931	008	-542	XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet 4-932	009	-45 670	-46 212
B.	Cizí zdroje celkem	B. I+...+B. IV	010	10 442	11 450
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B. III.1+...+B. III. x	021	7 408	7 293
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	3 093	3 061
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	253	349
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	159	163
9.	Ostatní příjmové daně	účet 342	030	47	48
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	67	54
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	3 122	3 032
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	667	586
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B. IV.1+...+B. IV. x	045	3 034	4 157
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	3 034	4 157
	PASIVA CELKEM	A + B	048	6 805	6 335

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

DIVADLO ARCHA o.p.s.
Na Poříčí 26 / 110 00 Praha 1
IČ: 26722000 DIČ: CZ - 26722000

otisk podacího razítka

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 1 7

Od: 1.1.2017 Do: 31.12.2017

v tisících Kč

IČ	2	6	7	2	3	0	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

VZZ člá 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	Číslo řádku	Běžné období			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
A.	Náklady	A.I.+...+A.VII	001	41 332	575	41 907
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	28 630	551	29 181
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účet 501, 502, 503	003	2 323	121	2 444
	2. Prodané zboží	účet 504	004	41		41
	3. Opravy a udržování	účet 511	005	614		614
	4. Náklady na cestovné	účet 512	006	1 982		1 982
	5. Náklady na reprezentaci	účet 513	007	6		6
	6. Ostatní služby	účet 518	008	23 664	430	24 094
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	10 493	24	10 517
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	8 667	24	8 691
	11. Záonné sociální pojištění	účet 524	015	1 685		1 685
	14. Ostatní sociální náklady	účet 528	018	141		141
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	1 208		1 208
	18. Nákladové úroky	účet 544	024	171		171
	19. Kursové ztráty	účet 545	025	75		75
	22. Jiné ostatní náklady	účet 548	028	962		962
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029	1 001		1 001
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030	1 001		1 001
	Náklady celkem		039	41 332	575	41 907
B.	Výnosy		040	39 048	1 381	40 429
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	24 957		24 957
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	24 957		24 957
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účet 601, 602, 603	047	13 705	1 336	15 041
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048	386		386
	8. Kursové zisky	účet 645	052	1		1
	10. Jiné ostatní výnosy	účet 649	054	385		385
B. V.	Tržby z prodeje majetku	B.V.1+...+B.V.x	055		45	45
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	účet 652	056		45	45
	Výnosy celkem		061	39 048	1 381	40 429
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B.-A.I.1+...-A.VI.x+C.x	062	-2 284	806	-1 478
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B.-A.+D.x	063	-2 284	806	-1 478

Okamžik sestaven 28.5.2018	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma obecně prospěšná společnost účetní jednotky:	 DIVADLO ARCHA o.p.s. Na Poříčí 26 / 110 00 Praha 1 IČ: 26722000 DIČ: CZ - 26722000
Předmět činnosti nebo účet: pofádání a tvorba divadelních představení	

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2017. Účetním obdobím je kalendářní rok.

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zakladatele společnosti

Divadlo Archa o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Divadlo Archa o.p.s. (dále „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2017, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2017 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2017 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2017 ztrátu ve výši 1.478 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 51%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 3.526 tis. Kč. Současně upozorňujeme na skutečnost, že společnost vykazuje v účetní závěrce k 31.12.2017 záporný vlastní kapitál ve výši 5 115 tis. Kč

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také

posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticizmus. Dále je naší povinností:

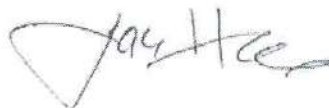
- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální)

nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 4. 6. 2018



Ing. Jan Hrabík
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



Inter-Consult, spol. s r. o.
číslo oprávnění KAČR 414
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2017
dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč

NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
Spotřebované nákupy	2 267 300 Kč	97 063 Kč	2 364 363 Kč
materiál - kancelářské potřeby	1 127 820 Kč	39 535 Kč	1 167 355 Kč
spotřeba energie	1 098 326 Kč	57 528 Kč	1 155 854 Kč
ostatní	41 154 Kč	- Kč	41 154 Kč
Služby	25 900 900 Kč	366 284 Kč	26 267 184 Kč
výkony spojů	161 820 Kč	7 358 Kč	169 178 Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	4 343 636 Kč	228 612 Kč	4 572 248 Kč
služby software, hardware	212 603 Kč	10 144 Kč	222 747 Kč
právní a ek.služby, audit	17 150 Kč	53 396 Kč	70 546 Kč
opravy a udržování	594 997 Kč	19 526 Kč	614 523 Kč
cestovné	1 979 305 Kč	3 322 Kč	1 982 627 Kč
propagace	2 214 013 Kč	- Kč	2 214 013 Kč
náklady na reprezentaci	6 106 Kč	- Kč	6 106 Kč
umělecké honoráře - fakturace	3 345 569 Kč	- Kč	3 345 569 Kč
autorské honoráře	66 130 Kč	- Kč	66 130 Kč
koprodukční služby	4 861 115 Kč	- Kč	4 861 115 Kč
produkční náklady	891 570 Kč	- Kč	891 570 Kč
technické služby	4 407 889 Kč	- Kč	4 407 889 Kč
úklid	388 539 Kč	20 449 Kč	408 988 Kč
hasiči	73 310 Kč	- Kč	73 310 Kč
přeprava	338 943 Kč	2 142 Kč	341 085 Kč
pronájem tech. zařízení	904 159 Kč	- Kč	904 159 Kč
IT služby	92 400 Kč	3 600 Kč	96 000 Kč
catering	261 590 Kč	- Kč	261 590 Kč
služby garderoba	155 215 Kč	- Kč	155 215 Kč
ostatní	584 661 Kč	17 735 Kč	602 396 Kč
Osobní náklady	8 518 081 Kč	1 974 776 Kč	10 492 857 Kč
ostatní osobní náklady	1 117 930 Kč	- Kč	1 117 930 Kč
umělecké honoráře	2 593 932 Kč	- Kč	2 593 932 Kč
mzdové náklady	3 509 584 Kč	1 445 822 Kč	4 955 406 Kč
zákonné soc. pojištění	1 192 147 Kč	492 697 Kč	1 684 844 Kč
ostatní	104 488 Kč	36 257 Kč	140 745 Kč
Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
Odpisy	925 549 Kč	75 000 Kč	1 000 549 Kč
Ostatní náklady	142 017 Kč	1 065 455 Kč	1 207 472 Kč
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	- Kč	324 779 Kč	324 779 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	32 679 Kč	740 676 Kč	773 355 Kč
pojištění majetku	109 338 Kč	- Kč	109 338 Kč
NÁKLADY CELKEM	37 753 847 Kč	3 578 578 Kč	41 332 425 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	91,34 %	8,66 %	100,00 %

V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2017
dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč

Rozdělení nákladů Divadlo Archa, o.p.s.	Provozní náklady	Náklady	Náklady
		na uměleckou činnost	Celkem
NÁKLADY			
Spotřebované nákupy	2 082 384 Kč	281 979 Kč	2 364 363 Kč
<i>z toho:</i>			
a) spotřební materiál	887 876 Kč	279 479 Kč	1 167 355 Kč
b) spotřeba energie	1 155 854 Kč	0 Kč	1 155 854 Kč
c) ostatní	38 654 Kč	2 500 Kč	41 154 Kč
Služby	6 673 129 Kč	19 594 055 Kč	26 267 184 Kč
<i>z toho:</i>			
a) výkony spojů	162 077 Kč	7 101 Kč	169 178 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 572 248 Kč	0 Kč	4 572 248 Kč
c) služby software, hardware	222 747 Kč	0 Kč	222 747 Kč
d) právní a ek. služby, audit	52 396 Kč	18 150 Kč	70 546 Kč
e) opravy a udržování	503 935 Kč	3 400 Kč	614 523 Kč
f) cestovné	421 902 Kč	2 243 611 Kč	1 982 627 Kč
g) propagace	0 Kč	2 408 337 Kč	2 214 013 Kč
h) náklady na reprezentaci	4 872 Kč	1 234 Kč	6 106 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	0 Kč	5 043 617 Kč	3 345 569 Kč
j) autorské honoráře	0 Kč	242 660 Kč	66 130 Kč
k) koprodukční služby	0 Kč	4 044 924 Kč	4 861 115 Kč
l) produkční služby	0 Kč	904 520 Kč	891 570 Kč
m) technické služby	0 Kč	3 989 093 Kč	4 407 889 Kč
n) úklid	528 496 Kč	0 Kč	408 988 Kč
o) hasiči	0 Kč	57 730 Kč	73 310 Kč
p) přepravní služby	20 952 Kč	186 827 Kč	341 085 Kč
q) pronájmy a půjčovné	21 580 Kč	469 061 Kč	904 159 Kč
r) služby poskytovatele IT	101 040 Kč	0 Kč	96 000 Kč
s) garderoba	0 Kč	55 622 Kč	261 590 Kč
t) catering	4 183 Kč	246 641 Kč	155 215 Kč
u) ostatní	191 880 Kč	434 876 Kč	602 396 Kč
Osobní náklady	7 316 356 Kč	3 235 704 Kč	10 492 857 Kč
<i>z toho:</i>			
ostatní osobní náklady - DPP	65 850 Kč	1 337 884 Kč	1 117 930 Kč
honoráře umělců	0 Kč	1 897 820 Kč	2 593 932 Kč
mzdové náklady	5 357 578 Kč	0 Kč	4 955 406 Kč
zákonné soc. pojištění	1 764 008 Kč	0 Kč	1 684 844 Kč
jiné osobní náklady	128 920 Kč	0 Kč	140 745 Kč

Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmů)	0 Kč	0 Kč	0 Kč
Odpisy	1 000 549 Kč	0 Kč	1 000 549 Kč
Jiné ostatní náklady	1 202 472 Kč	5 000 Kč	1 207 472 Kč
z toho:			
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	324 779 Kč	0 Kč	324 779 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	768 355 Kč	5 000 Kč	773 355 Kč
pojištění majetku	109 338 Kč	0 Kč	109 338 Kč
NÁKLADY CELKEM	17 739 529 Kč	23 592 896 Kč	41 332 425 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	42,92 %	57,08 %	100,00 %

VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2017 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		148
Hospodářský výsledek po zdaněních		- 1478
Úpravy o nepeněžní operace	1000	2392
opravy běžného roku ke stálým aktivům	1392	
změna zůstatků časového rozlišení	-	
Změna stavu běžných aktiv		633
změna stavu pohledávek	657	
změna stavu závazků	- 24	
změna stavu zásob		
Investiční činnost		-27
hmotný investiční majetek	-27	
Finanční činnost		-90
úvěr	-90	
Celkový peněžní tok		1430
Stav peněžních prostředků na konci roku		1578

VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2017 v Kč

Doplňková činnost	Skutečnost
Divadlo Archa, o.p.s.	Celkem k 31. 12. 2017
NÁKLADY CELKEM	574 496,00 Kč
Spotřebované nákupy	120 309 Kč
z toho: spotřební materiál	0 Kč
nákup zboží	0 Kč
spotřeba energie	120 309 Kč
Služby	429 917 Kč
z toho: výkony spojů	0 Kč
nájemné a služby (u nebyt.prostor)	205 755 Kč
právní a ek. služby, audit	0 Kč
opravy a udržování	0 Kč
režijní služby	224 162 Kč
cestovné	0 Kč
Osobní náklady	24 270 Kč
z toho: ostatní osobní náklady	24 270,00 Kč
mzdové náklady	0 Kč
zákonné soc. pojištění	0 Kč
ostatní	0 Kč
Daně a poplatky	0 Kč
(s výjimkou daně z příjmu)	
Odpisy	0 Kč
Ostatní náklady	0 Kč

VIII. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2017 krátkodobé pohledávky ve výši 2.348.150,-Kč

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	811.580,- Kč
- poskytnuté zálohy na služby	11.253,- Kč
- ostatní pohledávky	695.650,- Kč
- dohadné účty aktivní	829.667,- Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2017 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2017 krátkodobé závazky ve výši **7 294 124,- Kč**.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	3.061.035,- Kč
- závazky vůči PSSZ	114.313,- Kč
- závazky vůči ZP	48.994,- Kč
- závazky vůči FÚ	102.459,- Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	586.430,- Kč
- závazky – ostatní	348.970,- Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	3.031.923,- Kč

IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2017 movitý majetek v celkové výši 48 897 635,-Kč

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2017.

v Kč

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2017	Přírůstky 2017	Úbytky 2017	Zůstatek k 31. 12. 2017
Pracovní stroje a zařízení	44 807 127.	147 404.	303 709	44 650 822.
Dopravní prostředky	0.	0	0	0
Divadelní fundus	147 345	0	3 535	143 810.
Ostatní	4 023 143	79 860.	0	4 103 003.
Celkem	48 977 615	227 264	307 244	48 897 635

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

X. Dary

Společnost neobdržela v roce 2017 žádné dary.

XI. Ekonomický komentář

Společnosti vykázala k 31. 12. 2017 ztrátu ve výši 1.477.835,- Kč.

Divadlo Archa získalo podporu grantů Evropské komise z programu Culture v polovině roku 2013. Jako partner za Českou republiku se Divadlo Archa zapojilo do významných evropských spoluprací v rámci dvou víceletých projektů. Podpořený projekt s názvem House on Fire je realizován s partnery z Portugalska, Norska, Belgie, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemska, Rakouska a Polska. Druhým úspěšným víceletým projektem je Theatron s partnery z Dánska, Švédska, Německa, Velké Británie a Francie.

Celkový objem rozpočtů uměleckých projektů realizovaných Divadlem Archa za podpory evropských grantů v letech (05/2013 – 05/2017) činí 848.000 EUR. Z toho 393.000 EUR je výše podpory z evropských grantů a 455.000 EUR je povinné kofinancování ze strany Divadla Archa.

V roce 2017 měly premiéry mezinárodní umělecké projekty podporované z těchto evropských grantů, které vyžadovaly momentální vysoké finanční náklady (kofinancování) ze strany Divadla Archa. Jednalo se především o přípravu, zkoušení a premiéru společného uměleckého projektu **Divadla Archa a Living Dance Studia** z Pekingu s názvem **Obyčejní lidé**, o přípravu a premiéru mezinárodního představení **Pietera De Buyssera** s názvem **Afterparty**, o přípravu a premiéru představení **Fidlovačka aneb Kdo je My?** koproduktovaného **Divadlem Archa a Spielraum Kollektiv**. Světová premiéra představení **Obyčejní lidé** byla uvedena v lednu 2017 a premiéry představení **Afterparty** a **Fidlovačka aneb Kdo je My?** v březnu 2017. Z této situace vyplynula vysoká finanční náročnost v oblasti nákladů v relativně krátkém časovém období, která se odrazila na hospodářském výsledku společnosti za rok 2017. Standardně bychom náklady časově rozlišili a tím pádem rozložili do let 2017 – 2019, protože v těchto letech se budou představení nadále uvádět. Tyto inscenace však vznikly za podpory grantů Evropské komise, které končily a byly řádně vyúčtovány v roce 2017. Pravidla evropských grantů toto časové rozlišení nákladů bohužel neumožňují.

Zároveň učinilo vedení společnosti strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření by se měl z těchto důvodů v letech 2018 a 2019 postupně stabilizovat.

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **40.429.086,45 Kč** byly v roce 2017 tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **14.091 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	4.546 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	5.763 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2.786 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	523 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	473 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **24 957 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2017.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	22.400 tis. Kč
2) ostatní granty	2 557 tis. Kč

III. Zisk z doplňkové činnosti

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **806 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkovou činnost) na rok 2017 činily **41.906.921,57 Kč**

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci a catering

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů

náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
náklady na softwarová a jiná školení
náklady na drobné výroby
náklady na ladiče hudebních nástrojů
náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
náklady na bezpečnostní službu
náklady na služby energetika
náklady na softwarový servis
jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografií a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. (Například v současné době je více než 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příspěvek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příspěvek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Služby provozované Divadlem Archa:
propagační a reklamní služby
pronájem a půjčování věcí movitých
pronájmy prostor

5. Odpisy

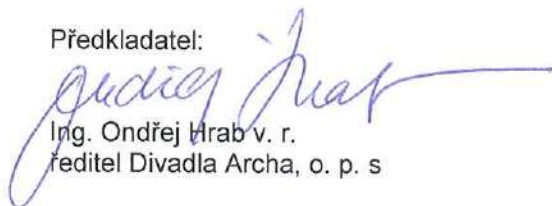
Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000,- Kč a od roku 2010 vyšší než 5.000,- Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 1. 6. 2017

Předkladatel:



Ing. Ondřej Hrab v. r.
ředitel Divadla Archa, o. p. s

DIVADLO **ARCHA** o.p.s.
Na Poříčí 26 / 110 00 Praha 1
IČ: 26723000 DIČ: CZ - 26723000

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2017

**Příloha k účetní závěrce za účetní období
od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017**

Obecné údaje:

Název: Divadlo Archa, o.p.s.

Sídlo: Na Poříčí 26, č. p. 1047
110 00 Praha 1

IČ: 26 72 30 00

Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti: pořádání a tvorba divadelních představení

Doplňková činnost: hostinská činnost,
propagační a reklamní služby,
specializovaný maloobchod

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

Zakladatel Hlavní město Praha
IČ: 00 06 45 81
Praha 1, Mariánské nám. 2

Divadlo Archa Praha
IČ: 00 06 43 19
Praha 1, Na Poříčí 26

Účetním obdobím je kalendářní rok

Rozvahový den: 31. 12. 2017

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Statutárním orgán – ředitel: pan Ing. Ondřej Hrab

Zásady, metody, oceňování

Informace o aplikaci obecných účetních zásad

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace.

Způsoby a oceňování

1) Účtování a oceňování zásob

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení.
Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii.
Zásoby jsou účtovány způsobem B.

2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než jeden rok je evidován na účtech 02 a je odepisován. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 5.000 Kč.

Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

3) Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny měsíční odpisy.

4) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech

5) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.
Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů

6) Cizí zdroje

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.
Dohadné účty pasivní jsou oceňovány na základě odborných odhadů a propočtů.

Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odepisování se odepisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech účtových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků účtuje o nich na bilančních účtech.

Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady. Výjimku tvoří náklady na mobilní telefony, kdy poslední doklad účetního období není časově rozlišen.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis. Kč)

Tis. Kč	Přístroje a zvláštní technická zařízení	Divadelní fundus	Ostatní	Celkem
Pořizovací cena:				
K 1. 1. *)	44.807	147	4.023	48.977
Přírůstky	147	-	80	227
Úbytky	304	3	-	307
K 31. 12.	44.650	144	4.103	48.897
Oprávký:				
K 1. 1.	42.290	147	3.468	45.905
Přírůstky	838	-	146	984
Úbytky	303	3	-	306
K 31. 12.	42.825	144	3.614	46.583
Zůstatková cena:**)	1.825	0	489	2.314
Zálohy	0			0

*) V případě, že účetní období = kalendářní rok

***) Účetní zůstatková cena

Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby

- povinný audit roční závěrky 40 tis. Kč
- daňové poradenství 15 tis. Kč

Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala následující závazky:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
PSSZ	0 Kč		
ZP	0 Kč		
FÚ	0 Kč		

Pohledávky z obchodních vztahů

Účetní jednotka k rozvahovému dni evidovala pohledávky z obchodních vztahů celkem ve výši 811 tis. Kč, z toho 159 tis. Kč po splatnosti nad 365 dní.

Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala příjmy a výdaje jak v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání, tak v doplňkové činnosti směřující k dosažení zisku pro potřeby zabezpečení hlavní činnosti.

v tis. Kč	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Příjmy	39.048	1.381	0
Výdaje	41.332	575	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-2.284	806	0
Daň z příjmů	0	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-2.284	806	0

Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	10,5
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	2
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	4.979
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	1.688
Sociální a zdravotní pojištění	Sociální a zdravotní celkem	1.685
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	564
Externí zaměstnanci		1.118
Umělecké honoráře		2.594
Ostatní sociální náklady		141
Osobní náklady celkem	Osobní náklady celkem	10.517

Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, která použila pro činnosti hlavního poslání. Ve předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy:

Vznik daňové úlevy	2016	x
Výše daňové úlevy v Kč	X	23 tis. Kč
Použití daňové úlevy	2017	23 tis. Kč

Vznik daňové úlevy	2017	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	XX tis. Kč

Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Grant poskytnutý hl. m. Prahou	22.400 tis. Kč
Ostatní granty určené na projekty	2.557 tis. Kč

Přehled o přijatých a poskytnutých darech

Účetní jednotka nepřijala ani neposkytla ve sledovaném období žádné dary.

Způsob vypořádání výsledku hospodaření

Účetní jednotka rozhodla o převedení výsledku hospodaření za rok 2016 (ztráta 542 tis. Kč) na účet neuhrazené ztráty minulých let.

Předpoklad nepřetržitého pokračování účetní jednotky ve své činnosti:

Společnosti vykázala k 31. 12. 2017 ztrátu ve výši 1.478 tis. Kč oproti plánovanému zisku ve výši 1.426 tis. Kč.

K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 51%, přičemž krátkodobé závazky přesáhly oběžná aktiva 3.526 tis. Kč.

Divadlo Archa získalo podporu grantů Evropské komise z programu Culture v polovině roku 2013. Jako partner za Českou republiku se Divadlo Archa zapojilo do významných evropských spoluprací v rámci dvou víceletých projektů. Podpořený projekt s názvem House on Fire je realizován s partnery z Portugalska, Norska, Belgie, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemska, Rakouska a Polska. Druhým úspěšným víceletým projektem je Theatron s partnery z Dánska, Švédska, Německa, Velké Británie a Francie.

Celkový objem rozpočtů uměleckých projektů realizovaných Divadlem Archa za podpory evropských grantů v letech (05/2013 – 05/2017) činí 848.000 EUR. Z toho 393.000 EUR je výše podpory z evropských grantů a 455.000 EUR je povinné kofinancování ze strany Divadla Archa.

V roce 2017 měly premiéry mezinárodní umělecké projekty podporované z těchto evropských grantů, které vyžadovaly momentální vysoké finanční náklady (kofinancování) ze strany Divadla Archa. Jednalo se především o přípravu, zkoušení a premiéru společného uměleckého projektu **Divadla Archa a Living Dance Studia** z Pekingu s názvem **Obyčejní lidé**, o přípravu a premiéru mezinárodního představení **Pietera De Buyssera** s názvem **Afterparty**, o přípravu a premiéru představení **Fidlovačka aneb Kdo je My?** koprodukováného **Divadlem Archa a Spielraum Kollektiv**. Světová premiéra představení **Obyčejní lidé** byla uvedena v lednu 2017 a premiéry představení **Afterparty** a **Fidlovačka aneb Kdo je My?** v březnu 2017. Z této situace vyplynula vysoká finanční náročnost v oblasti nákladů v relativně krátkém časovém období, která se odrazila na hospodářském výsledku společnosti za rok 2017. Standardně bychom náklady časově rozlišili a tím pádem rozložili do let 2017 – 2019, protože v těchto letech se budou představení nadále uvádět. Tyto inscenace však vznikly za podpory grantů Evropské komise, které končily a byly řádně vyúčtovány v roce 2017. Pravidla evropských grantů toto časové rozlišení nákladů bohužel neumožňují.

Zároveň učinilo vedení společnosti strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření. Na základě podrobného periodického sledování středisek jednotlivých uměleckých projektů dochází za pomoci controllingu k postupnému upřesňování celkového rozpočtu společnosti a k okamžitým zásahům do uměleckého programu, a tím i do plánovaných rozpočtů. Stav hospodaření by se měl z těchto důvodů v letech 2018 a 2019 postupně stabilizovat.

Okamžik sestavení účetní závěrky: 28. května 2018

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky:



DIVADLO **ARCHA** o.p.s.
Na Poříčí 26 / 110 00 Praha 1
IČ: 26723000 DIČ: CZ - 26723000